

# فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۷۷

جنوری ۱۹۵۶ء تا جون ۱۹۵۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسما گرامی	صفحہ	شمار	اسما گرامی	صفحہ
۱	مرزا احسان احمد صاحب لے این این بل پیکل	۱۸۰-۹۸	۹	جناب لانا عبد السلام صاحب لے این این بل پیکل	۴۴۶
۲	جناب اکبر خواجہ احمد صاحب فاروقی ایم اے	۲۲۴	۱۰	جناب اکبر شیخ غایت صاحب ایم اے پی ایچ ڈی	۸۵
	پی ایچ ڈی، ایڈیٹر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی			شعبہ عربی و اسلامیات، گورنمنٹ کالج، لاہور	
۳	جناب ادیب ایم اے پکچر اڈورڈ برٹسن	۲۴۵	۱۱	جناب مبارک الدین صاحب فاروقی ایم اے	۴۲۲
	کالج، جبل پور			پکچر اڈورڈ گورنمنٹ کالج گلبرگر	
۴	مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ	۳۹۰	۱۲	مولوی حافظ عجیب صاحب ندوی	۳۴۲ ۴۰۵
۵	سید صبار الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے علیگ	۱۴۷-۱۴۰ ۳۱۷		رفیق دارالصفین	
۶	جناب لوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی	۲۵۹	۱۳	جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی	۳۵۹
۷	جناب عبد الباقی صاحب ایم اے صوفیہ فلسفہ	۳۷۷		پکچر، عربی، الہ آباد یونیورسٹی	
	گورنمنٹ کلکتہ کالج		۱۴	جناب محمد اشرف خان صاحب ایم اے پکچر عربی	۵
۸	جناب لانا سید عبد اللہ صاحب اورنگ آبادی	۲۷۷-۲۱۱		اسلامیہ کالج پشاور	



# فہرست مضامین معارف

(جلد ۷۷)

جنوری ۱۹۵۶ء تا جون ۱۹۵۶ء

(بترتیب حروف تہجی)

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۱	تذرات	۸۲۱-۲	۱۰	تقی اوحیدی انصافانی حبیب عذات الشقیق	۲۴
۲	مقالات	۲۴۲-۱۶۳	۱۱	حیات پر ایک نظر	۳۷۷
۳	ابوالعلا الموعی کا اثر شرق اور مغرب میں	۳۵۹	۱۲	خوب چند ذکا اور مرزا غالب	۲۲۳
۴	انکار رام پوری	۳۰۸	۱۳	دار و سے جاں	۵۰
۵	اسلامی قانون اجرت کا ایک باب	۴۰۵	۱۴	دلی اور لکھنؤ کی شاعری اور ایک اثر دوسرے	۴۴۶
۶	اشاعرہ اور فلسفہ یونان	۱۶۵	۱۵	سلوک سلیمانی پر ایک اجمالی نظر	۵
۷	اقبال سہیل میری نظریں	۱۸۰-۹۸	۱۶	شیخ الاسلام مولانا مہر شمس الدین نوشہرہ	۲۷۷-۲۱۱
۸	ان الصفا والمروۃ کے متعلق چند سوالات	۲۵۹	۱۷	عربی مدارس کے نصاب کا سلسلہ	۳۲۵
۹	اورنگ آباد کی پن چکی اور اس کی تاریخ	۴۲۲	۱۸	عہد جاگیرگری کا ایک اہم مصنف شاعر	۱۲۵
۱۰	تاریخ اسلام کا مطالعہ	۸۵	۱۹	کچھ کتاب نو برس کے بابت	۱۹۸-۱۹۴
۱۱	تذکرہ خلاصۃ الاسماء وزبدۃ الالحکار	۲۶۲	۲۰	کلکتہ میں ابن سینا کا جشن ہزار سالہ	۳۸۴

نمبر	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر	اسماء گرامی	صفحہ
۱۵	جناب شاہ محمد حسن عطار دیرچ اسکالر	۲۳۸	۱۹	شاہ معین الدین احمد ندوی	۷۷-۷۷ ۱۵۷-۱۸۲ ۲۳۷-۱۶۳ ۳۲۲-۲۴۲ ۴۰۲-۳۹۶ ۴۷۷
۱۶	سلم یونیورسٹی، علی گڑھ				
۱۷	جناب نوری مرزا محمد یوسف صاحب استاد مدرسہ عالیہ	۱۶۵ ۳۷۵			
۱۸	جناب محمد علی خان صاحب اثر رامپوری	۳۰۸	۲۰	جناب ڈاکٹر ندیم احمد صاحب لکھنؤ یونیورسٹی	۱۲۵-۷۲۴ ۱۹۴-۱۹۸ ۴۶۲
۱۹	جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب ایم اے	۳۸۴	۲۱	جناب ڈاکٹر فیاض الدین صاحب صدر شعبہ فلسفہ	۵۰
	سنٹرل کلکتہ کالج کلکتہ			عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد	

## مضمون

۱	آثر جناب محمد علی خان صاحب اثر رامپوری	۳۹۵	۷	جناب حبیب احمد صاحب مدتی سکریٹری	۲۳۶
۲	آخلاق جناب شاہ محمد منظور الرحمن صاحب اثر سکری	۱۵۶		یو پی گورنمنٹ	
۳	جناب سید اختر علی صاحب تلمیذی	۳۱۲	۸	زائر حرم جناب حمید صدیقی لکھنؤ	۷۶
۴	جناب اشفاق علی خان صاحب ایم اے آرزو	۱۵۵	۹	جناب رزم رد دہلوی	۳۹۵
۵	ایل، ایل بی		۱۰	جناب شفیق جونپوری	۴۰۵
۶	جناب شیخ بہار الزماں بی اے، ال ایل بی	۳۱۶	۱۱	جناب شہزاد کاشمیری	۳۹۴
	ایڈوکیٹ		۱۲	گوئل جناب رشید کوثر فاروقی	۳۹۶
۷	جوہر جناب چند پرکاش صاحب جمہوری	۳۱۵-۷۶ ۴۷۶	۱۳	جناب محمد حنیف خان صاحب عظمی داؤد پوری	۷۵



شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۲۱	کیا امام اوزاعی سندھی تھے	۳۴۲		ادبیات	
۲۲	مولانا سید سلیمان ندوی کے اسلوب بیان پر ایک نظر	۲۴۵	۱	اذان	۳۹۴
	تلخیص تبصرہ		۲	ایک مسلمان اشتراکیت پسند سے خطاب	۳۱۴
۱	ہندوستان کے مغل بادشاہوں کا نظام عدل	۱۴۷-۹۰	۳	تاثرات اختر	۱۵۶
	انار علیہ تاریخچہ		۴	غزل: ۱۶، ۱۵، ۱۱، ۱۵، ۱۳، ۱۶، ۳۹، ۴۲، ۳۹، ۵۰، ۴۵	
۱	مکاتیب شبلی بنام مرزا سلیم صاحب مرحوم	۳۹۰-۸۲	۵	قطعہ تاریخ وفات مولوی اقبال احمد جیل	۴۵
	وفیات		۶	یاد سہیل	۲۳۶
۱	موت العالم	۲۲۸		مطبوعات جدیدہ: ۱۵، ۱۷، ۱۵، ۱۱، ۱۵، ۱۳، ۱۶، ۳۹، ۴۲، ۳۹، ۵۰، ۴۵	

جلد ۷۷ ماہ جمادی الاول ۱۳۷۵ء مطابق ماہ جنوری ۱۹۵۶ء عدد ۱

## مضامین

شذرات شاذ بین الدین احمد ندوی ۴-۲

## مقالات

سید سلیمان ندوی پر ایک جمالی نظر

جناب محمد اشرف خان صاحب ایم اے کچھڑی، استاد کالج میٹھا، شاہ ۲۳-۵

تقی اوصہبی اصمہانی صاحبہ فائزات العاشقین

جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب لکھنؤ یونیورسٹی ۲۴-۲۹

داروے جاں

جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب سندھ شہر

جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن ۵۰-۵۹

## تلخیص و تبصرہ

ہندوستان کے مغل بادشاہوں کا نظام عدل

"ص. ۷"

۴۰-۷۱

## انار علیہ تاریخچہ

مکاتیب شبلی بنام مرزا سلیم صاحب مرحوم

۷۲-۷۳

## ادبیات

قطعہ تاریخ وفات مولوی اقبال احمد خان صاحب جیل جناب محمد عتیف خان صاحب داؤد پوری ۷۵

غزل زار حرم جناب حمید عتیقی لکھنؤی ۷۶

جناب چندر پرکاش بجنوری ۷۷

مطبوعات جدیدہ

'م'

۷۷-۸۰



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شذرات

فرقہ پرستوں کی جانب سے مسلمانوں کی دل آزاری کا سلسلہ برابر جاری ہے، اور حکومت کے توجہ نہ کرنے کا نتیجہ یہ ہے کہ اب مسلمانوں کی سب سے محترم و محبوب ہستی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس تک گستاخی کی ذہبت پہنچ گئی ہے جس سے زیادہ مسلمانوں کی دل آزاری تصور میں نہیں آسکتی، اور جس کو کوئی مسلمان کسی حالت میں بھی برداشت نہیں کر سکتا جس بے رحمتی نے یہ گستاخی کی ہو اور جن اخباروں نے یہ اشتہار شائع کیا ہو، انہوں نے تنہا مسلمانوں کی دل آزاری نہیں کی بلکہ اپنی قوم، اپنی حکومت اور انسانیت کے نام پر بیٹہ لگایا، بغیرت ہو کہ اس مرتبہ حکومت نے ڈھیل سے کام نہیں لیا اور مجرم کو فوراً گرفتار کر لیا ہو، اور اس پر مقدمہ چلائے گی، اس ننگ انسانیت کو اس جرم کی ایسی سزا ملنی چاہیے جس سے دوسروں کو عبرت اور آئندہ کسی شرارت پسند کو اس قسم کی جرأت نہ ہو،

یہ کوئی نادانستہ حرکت یا اتفاقی واقعہ نہیں ہے بلکہ لکھنؤ میں شدھی گیارہ اور جن سنگھ کے سلسلہ میں جو طوفان بے تیزی برپا ہوا، فرقہ پرستی کی آگ کو جس طرح مشتعل کرنے کی کوشش کی گئی اور حکومت نے جس چشم پوشی سے کام لیا اس کا لازمی نتیجہ ہے اگر وہ شروع سے ان فتنوں کو روکتی تو اس کی ذہبت ہی نہ آتی اگر ایک مرتبہ حکومت مجرم کو سزا دے بھی دیتی تو اس قسم کے جرائم مستقبل انداز نہیں ہو سکتا، اس کے لیے پیشوایان دین کی توہین کی دفعہ کو اور زیادہ سخت اور مؤثر بنانے کی ضرورت ہے جس کی رو سے ہر اس شخص کو مدعی بننے کا اختیار جو جس کے پیشوایان کی توہین کی جائے اور سزا کو بھی اور سخت کیا جائے، اس کے بغیر اس فتنہ کا پورا تدارک نہیں ہو سکتا، اس قسم کی دفعہ ملکی مفاد کے نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے اور اس کا فائدہ ہر فرقہ کو پہنچے گا۔

مولوی اقبال احمد خاں صاحب سہیل کی وفات کا حادثہ بھی تازہ تھا کہ عظیم گڈھ کی ایک اور مور شخصیت آگئی، اور ملک کے مشہور مصنف اور صاحب قلم مولانا اسلم صاحب جیرا چوری نے ۲۸ دسمبر کو انتقال کیا، ان کا وطن عظیم گڈھ کا مشہور

گھاؤں جیرا چور تھا، ان کے والد مولانا سلامت اللہ صاحب جماعت اہل حدیث کے ممتاز علماء میں تھے، نواب صدیق حسن خاں نے بھوپال میں جن علماء کو جمع کیا تھا، ان میں ایک مولانا سلامت اللہ صاحب بھی تھے، وہ بھوپال کے عربی مدارس کے مہتمم تھے، اس لیے مولانا اسلم صاحب کی تعلیم و تربیت وہیں ہوئی تکمیل تعلیم کے بعد وہ میہ اخبار لاہور کے علمہ ادارت میں شامل ہوئے، پھر علیگڑھ کا جڈ اسکول میں عربی کے مدرس مقرر ہوئے، کچھ دنوں تک لٹن لاہوری کے شعبہ ترقیات کے نگران رہے، اور عربی فارسی کتابوں کی فہرست مرتب کی، مسلم یونیورسٹی قائم ہونے کے بعد شعبہ عربی کے پکڑا ہو گئے، پھر جامعہ ملیہ کے قیام کے بعد یونیورسٹی سے قطع تعلقی کر کے جامعہ ملیہ چلے آئے اور تاریخ اسلام کے پروفیسر مقرر ہوئے، اور آخر عمر تک جامعہ سے وابستہ رہے، اور بالآخر اسی کی خاک کا پیوند ہوئے۔

مرحوم صاحب علم و نظر عالم تھے، اگرچہ ان کی تعلیم پرانے اور پھر اعلیٰ حدیث کے ماحول میں ہوئی تھی لیکن وہ بڑے روشن خیال اور زمانہ کے حالات و رجحانات باخبر تھے، اور کسی سوسائٹی میں جہی نہیں معلوم ہوتے تھے، تالیف و تصنیف کا ذوق ابتدا سے تھا، اسلامی تاریخ پر تاریخ الامت، سوانح عمری ابن العاص، تاریخ نجد، حیات حافظ اور حیات وغیرہ بہت سی کتابیں لکھیں، ان میں تاریخ الامت زیادہ مقبول ہوئی، ان کے مضامین کا ایک مجموعہ نوارات نام سے چند ہوئے ادارہ طلوع اسلام کراچی سے شائع ہوا، ہی شعراء و ادباء کا بھی سحر اذاق رکھتے تھے، اور بڑی شگفتہ اردو لکھتے تھے کبھی کبھی قومی دلی، تاریخی نظمیں بھی لکھتے تھے، ان کا ایک مختصر مجموعہ جو اہر ملیہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے، مسلک اہل قرآن کی نظر میں تھو، مگر منکرین حدیث کی طرح غالی نہ تھے، اور سنت متواترہ کو ماننے تھے، عملاً دیندار اور طبیباً بڑے سادہ، متواضع اور خلیق تھے، ان کی خوبیوں کے طفیل میں اللہ تعالیٰ ان کی ایک لغزش سے درگزر کر کے اپنی مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

استاذ زمانہ کے ساتھ ساتھ اردو کی مخالفت سے رفقہ رفقہ کم ہو رہی ہے، دوسرے صوبوں کی لسانی اقامتوں کے حقوق کے مسئلہ کے اور بھی کم کر دی ہو اور اب پنڈت جو اہر لال نہرو اور ان کے جیسے روشن دماغ لوگوں کے علاوہ بھی مختلف جماعتوں نے ممتاز لوگوں کی زبانوں میں اور ابھی شامل ہیں، اردو کا اعتراف ہونے لگا ہے، اور ان لوگوں کی زبانوں پر اس کا نام آنے لگا ہے جس کو اس نام سے جڑتی، اس میں پنڈت جو اہر لال کے بیانات اور ان کی تقریریں دہراؤ ہیں، لکھنؤ کے طلبہ کے اردو کنونشن اور صوبائی اردو کانفرنس کی روداد، اور سرکاری کانوں میں ہندی زبان کو



جلد رائج کرنے کے سلسلہ پر اسمبلی کی تقریریں اس کا ثبوت ہیں، کنونشن اور کانفرنس دونوں میں ہر فرقہ کے آدمیوں نے حصہ لیا اور اردو کی حمایت میں پُر زور تقریریں کیں، کنونشن کا افتتاح ہمارے صوبہ کے گورنر کے ام غشی نے کیا تھا، اور اردو کانفرنس کی صدارت صوبہ کے وزیر اعظم صاحب کے چھوٹے بھائی پری پورنا نند کی تھی، پری پورنا نند جی اردو کے ذوق شناس اور پرانے حامی ہیں، اس لیے انھوں نے اردو کے بارہ میں اپنی صدارتی تقریر میں جو خیالات وہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہو، مگر گورنر صاحب نے اس بارہ میں جو کلمات خیر ارشاد فرمائے، وہ انکی زبان سے بالکل نئی بات اور اردو کے لیے فال نیک ہو، گوانھوں نے اردو کے بجائے دیوناگری رسم الخط قبول کر لیے ہمارے مشورہ دیا ہے، اسمبلی میں ہندی کے بارہ میں جو مباحثہ ہوا، اس میں اکثر مقررین نے اس صوبہ میں اردو کی حیثیت اور اس کی ضرورت کو بھی تسلیم کیا۔

گوہندوؤں کی ایک جماعت اردو کو اپنی مادری زبان سمجھتی اور برابر اس کی حمایت کرتی رہی اور اس نے اردو کی تحریکوں میں پورا حصہ لیا، بلکہ اس کی رہنمائی تک کی، مگر کچھ دنوں پہلے تک اردو کی مخالفت ایسی شدہ تھی اور اس کو ایسا فرقہ وارانہ رنگ دیدیا گیا تھا کہ جو لوگ اردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے تھے، ان میں بھی کم و بیش غلامیہ اس کے اظہار کی جرأت کر سکتے تھے، مگر اب صورت حال بدل گئی ہو، اور اردو کے حامیوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہو، اور اس کی حمایت میں ہر فرقہ اور ہر طبقہ کے اشخاص کی آوازیں بلند ہونے لگی ہیں، اسکی تائید میں مضامین لکھ رہے ہیں جن میں مختلف صوبوں کے وزراء بھی شامل ہیں، پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو قریب قریب ہندی اور انگریزی کے برابر حقوق دیے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہو کہ اردو کی مخالفت کا جوش اب ختم اور اس کے بارہ میں صحیح نقطہ نظر پیدا ہو رہا ہے، مگر ابھی تک ہمارے صوبہ کے وزیر اعظم صاحب اپنی جگہ پر قائم ہیں لیکن ان کو بھی ایک ایک دن اس عامہ کے سامنے جھکنا پڑے گا، گو یہ حالات بہت امید افزا ہیں، مگر ابھی اصل منزل مقصود دور ہو، اور اردو کے حامیوں کو اس وقت تک اپنی جدوجہد جاری رکھنا ہی چاہیے جب تک اردو کو علاقائی زبان نہ مان لیا جائے اور اسکو علاقائی زبان کے سارے حقوق ملی جائیں، محض معمولی مراعات اور سہولتوں کا ملنا کافی نہیں ہے۔

# مقالہ

## سلوک سلیمانی پر ایک جمالی نظر

از جناب شرن خان صاحب ایم اے پگوارہ علی اسلامیہ کالج پشاور

(۵)

صبر و شکر | انسان کی زندگی میں دو ہی قسم کے مواقع پیش آتے ہیں، خوشی کے یا رنج کے۔ ان مواقع پر ان کے حقوق کا اس طرح ادا کرنا جس سے اللہ رب العزت راضی ہوں، شکر و صبر ہے، مثلاً خوشی کے موقع پر اس کو آقا کی دین سمجھ کر شکر ادا کیا جائے اور مصیبت کو بھی اللہ تعالیٰ کی جانب سے سمجھ کر صبر کیا جائے، حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ نے صبر کی یہ تشریح فرمائی تھی کہ ”خوابش نفس کو روک کر ہر حال میں حکم الہی پر چلنا صبر ہے“ اور اس معنی میں صبر پوری زندگی پر حاوی ہو جاتا ہے، اور مصیبت پر تحمل و برداشت کرنے کا جو عام مفہوم لیا جاتا ہے، اس کے متعلق فرمایا کہ صبر یہ ہے کہ دل سے بھی کوئی شکایت نہ ہو، اگر کوئی بڑھیا ظالم سے بد لہ نہیں لے سکتی اور اسے بد عادے دیتی ہے تو یہ صبر نہیں۔ صبر جمیل یہ ہے کہ شکایت کا نام تک نہ آئے، فرماتے تھے کہ صبر پر بے حساب اجر کا وعدہ ہے اور شکر پر صرف زیادتی کا۔ اس طرح صبر شکر سے بڑھ کر ہے، ایک طالب کو صبر کی تلقین کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں :-

”بے شبہ دنیاوی مشکلات بہت ہوتی ہیں، مگر صبر و استقامت اور ہمت و عزیمت



اور مجاہدہ کے مواقع بھی تو یہی ہیں، یہ صورت نہ ہوتی تو صبر و ثبات کے کمالات کیونکر حاصل ہوتے، اور اجر و رضا الہی کے انعامات کیونکر ہاتھ آتے۔

دنیاوی مشکلات سے طبعاً متاثر ہونے کے بارہ میں اسی گرامی نامہ میں لکھتے ہیں۔ ”ایمان کی یہ کمزوری نہیں، بلکہ یہ طبعی احوال ہیں، جو بدلتے رہتے ہیں، طبعی احوال پر حکم نہیں لگایا جاسکتا، ایمان کا تعلق عقلی کیفیت سے ہے۔۔۔۔۔

یہ طبعی پریشانیاں تو پیش ہی آتی رہتی ہیں، اگر آج معاش کی پریشانی ڈر ہوگی تو کل صحت و مرض اور تیسرے دن دوست و احباب و اعزہ کی غلش سے پریشانی ہوتی ہے، ان پریشانیوں سے بے ہمت نہ بنیں، رضا بالقضا سے اس کا علاج کریں اور ہمارے ہاتھ میں ہے ہی کیا ہے،

شا و باید زیستن ناشاد باید زیستن

پیر غم کیوں کیجئے کیا انبیاء عظیم السلام اور اولیاء اس سے خالی تھے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ظاہری و باطنی طمانیت بخشیں اور اپنا بنائیں۔  
ایک اور گرامی نامی میں ارقام فرماتے ہیں:

”مصیبت میں تو اور زیادہ حق تعالیٰ یاد آتے ہیں اور ان ہی کی یاد سے تسلی ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کے سوا کوئی نہیں جو اس مصیبت کو دور کر سکے۔“

حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ نے اپنی اختیاری ہجرت کے بعد صبر کی گھاٹی کو جس خندہ پیشانی سے طے کیا وہ ان ہی کا حق اور رضا بالقضا اور صبر و استقامت کا بہترین نمونہ تھا۔  
شکر کی تعریف حضرت والا نے ان الفاظ میں فرمائی ہے:

”شکریہ ہے کہ دل سے یہ سمجھنا کہ یہ نعمت اللہ تعالیٰ نے محض اپنے فضل و کرم سے استحقاق

لے فرماتے تھے کہ لوگوں کی ہجرت اضطراری ہے اور میری اختیاری۔“

کے بغیر عنایت فرمائی اور زبان سے الحمد للہ لکھنا اس کا اقرار کرنا، فرماتے تھے کہ ”إِعْلَمُوا أَلْ دَاوُدَ شَكَوْنَا“ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ عمل سے شکر ادا کیا جائے شکر مزید ترقی کا زینہ ہے۔ متدہ خطوط میں اس طرح کے فقرے لکھتے تھے:

”ماشاء اللہ آپ کا حال اچھا ہے شکر کیجئے۔ تو مزید بخشش ہوگی۔ بحکم دان شکر تہم لا حزید نکہ۔“

”احوال قرین شکر ہیں، ان پر دل سے شکر ادا کیجئے کہ ترقی مزید ہو۔ ولئن شکرتہم لا حزید نکہ۔“

ایک گرامی نامے میں تحریر فرماتے ہیں:

”آپ نے تحریثِ نعمت کے طور پر جو حالات اپنے لکھے ہیں، وہ سب محمود ہیں، اور ان پر

حق تعالیٰ کا جو محسنِ حقیقی ہیں، اکثر شکر ادا کیا کیجئے، ورنہ ذرا سا غور و فکر اپنے نفس کی طرف رکھنے سے سارا کیا کرایا خاک میں مل جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ان شروء سے محفوظ رکھیں۔“

دوسرے والا نامہ میں ہے:

”دائمِ حضوری بھی انشاء اللہ تعالیٰ کبھی حاصل ہوگی، لیکن اس وقت بھی جو کچھ حاصل ہو جاتی ہے، شکریہ کے قابل ہے، شکر سے نعمت کی زیادتی ہوتی ہے۔“

احوال و مقامات | اس راہ میں سالک پر مختلف کیفیات اور حالتیں طاری ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ ملکہِ راسخہ حاصل ہو کر کسی خاص حال پر استقامت و دوام ہو جاتا ہے، اور سالک اسی پر قائم ہو جاتا ہے۔ اسے اصلاً حائس مقام کہتے ہیں، احوال و کیفیات قابل توجہ نہیں ہوتے، مقامات قابلِ تکرر و حصول ہوتے ہیں، مثلاً مقام تسلیم و رضا، صبر و شکر، توکل و تفویض، احسان و حضور وغیرہ۔

حضرت رحمہ اللہ تعالیٰ ایک طالب کو تحریر فرماتے ہیں:

کیفیات احوال کبھی یکساں نہیں رہتے، یوں ہی بدلتے رہیں۔ سہی کہتے ہیں:

بگفت احوال با برق جهان است گئے پیدا و دیگر دم نہان است



اگر درویش بر حالے بماندے  
سر و دست از دو عالم بر فشانے  
ایک گرامی نامہ میں لکھتے ہیں:  
”ناز میں کیفیات مختلف ہونے میں کچھ حرج نہیں، یہ احوال ہیں اور بدلتے رہتے ہیں، اللہ تعالیٰ  
ایک دن استقامت بھی عنایت فرمادیں گے، اسی کا نام مقام ہے۔“

دوسرے خطوط میں ہے کہ  
”کیفیات و احوال کی طرف توجہ نہ کیجئے..... معمولات کی پابندی استقامت کی دلیل ہے۔“  
”کیفیات آتی جاتی رہتی ہیں۔“

”طبعی احوال ہیں، جو اوتے بدلتے رہتے ہیں۔“  
ایک طالب نے لکھا کہ ارجل بندہ پر مذمت اور افتادگی غالب ہو، شیخ نے جواب میں تحریر فرمایا:  
”ہر حال کی طرح یہ حال بھی گوفانی ہے، تاہم مقرر ہے،  
کسی نے لکھا ”اپنی ذات سے گم ہو کر ذات متعال کو چھایا پاتا ہوں، اور اپنے کو دست ربی  
میں آکر سمجھتا ہوں۔“ حضرت والا نے جواب میں لکھا:

”ابھی یہ کیفیت ہے، انشاء اللہ تعالیٰ (اللہ تعالیٰ) مقام بھی عنایت فرمائے گا، کام میں لگے رہیے۔“  
ایک طالب کو تحریر فرمایا:  
”جی ہاں تسلیم درضا کا یہی مقام ہے، خدا کرے کہ یہ حال آپ کا مقام بن جائے۔“

ایک مرتبہ یہ شعر

صوفی نشو و نما فی آداب نکشد جائے  
بسیار سفر باید تا پنجمہ شود خائے

پڑھ کر فرمایا ”اس شعر میں سفر سے مراد حال ہے، یعنی استقامت و رُسوخ سے پیشتر سالک کو بے شمار احوال  
کے تغیر سے گزرنا پڑتا ہے، تب جا کر استقامت و مقام نصیب ہوتا ہے، ایک طالب کو لکھتے ہیں:

”آپ کے معمولات اور احوال کو معلوم کر کے خوشی ہوئی، اسی طرح چلے چلے  
چلا چل تو منزل بہ منزل پونہی  
ٹھہرنے کی منزل ابھی دور ہے  
احوال کا تغیر اور نشیب و فراز ہر سالک کو پیش آتا ہے، لیکن اس سے گھبرانا نہ چاہیے اور رنگ  
جاری رکھنی چاہیے، بقول شیخ قدس سرہ

اغضب آب رام کا دیگا پیام  
آج فردا کے لیے تمہید ہے  
اے مسافر اور تھوڑی ہمت مردانہ  
دیکھ لے وہ منزل مقصود و دوسرے کام  
ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”یہ نشیب و فراز اور تلون عالم کی ہر چیز میں ہے، انسان بھی اسی عالم میں ہے، اس لیے اس سے  
گھبرانا نہ چاہیے، بلکہ اور زیادہ استقامت کے ساتھ اپنے کام میں مصروف رہنا چاہیے حضور انور  
صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ دعا اسی موقع کی ہے، اس کو پڑھا کیجئے ”یا مقلب القلوب ثبت قلبی علی دینک“  
دوسرے مکتوب میں ارشاد ہوتا ہے:

”بحمد اللہ کہ معمولات پورے ہوتے رہتے ہیں، تغیر و تبدل اور نشیب و فراز تو اس عالم کی  
ہر چیز میں ہے، یہ سب احوال محمود ہیں اور قابل شکر الہی، کام میں لگے رہیں، منزل مقصود تک  
تو رسائی انشاء اللہ ایک دن ہو ہی جائے گی۔“  
ایکٹے والا نامہ میں ہے

”حالات میں کوئی تغیر بجانب زوال بحمد اللہ کہ نہیں ہوا، یہی بہت بڑی نعمت ہے، باقی  
تغیر بجانب کمال تو وہ اسی استقامت طریق سے انشاء اللہ تعالیٰ حاصل ہو گا۔“

کسی خاص مقام کے حصول کے بعد سالک کی سیر سلوک ختم نہیں ہو جاتی کہ ہر مقام اپنے  
اندر قرب و اقربیت کے بے انتہا منازل رکھتا ہے۔



اسے برادر بے نہایت درگہیت ہر کہ بروے فی رسی بروے السیت

یہ شعر پڑھنے کے بعد ارشاد ہوا "علم و عمل کے جس مقام پر بھی پہنچ جائیں یوں سمجھیں کہ اب ابتداء ہو۔  
مولانا مسعود عالم صاحب ندوی مرحوم کو لکھتے ہیں:

"اب معلوم ہوا کہ احسان کا درجہ ایمان سے اونچا ہے اور اس کے بے انتہا مدارج ہیں

مدارج قرب و اقربیت کمالا بخنی۔"

حصول مقامات اور رسوخ کے بعد استقامت و تمکین اور فن کے ساتھ مناسبت پیدا ہو جاتی ہے اور اللہ تبارک و تعالیٰ کی رحمت سے یہ ظن غالب ہو جاتا ہے کہ اگر کوشش جاری رہی تو انشاء اللہ تعالیٰ سالک کو حسن خاتمہ، نجات اور رضا و قرب الہی نصیب ہو جائیگا۔ اس رسوخ تام کے بعد سالک کو اصطلاحاً کامل کہہ دیا جاتا ہے، جیسے معتبرہ حصول علم کے بعد فراغ و فضیلت کی سند دی جاتی ہے، لیکن اس کا منشا یہ نہیں ہوتا کہ فارغ و فاضل شخص علم کے اس انتہائی مدارج پر فائز ہو گیا ہے جس کے بعد کمال کا کوئی درجہ نہیں، بلکہ مفہوم یہ ہوتا ہے کہ اگر اب یہ شخص خود کوشش کرتا رہے تو ایک دن علم و فضل کے اونچے مقامات پر بھی پہنچ جائیگا۔

درحقیقت عالم وہی ہے جو مرتے دم تک طالب علم رہے، اسی مثال سے سلوک میں کامل ہونے کے معنی سمجھ میں آسکتے ہیں، اس ظنی کمال و رسوخ پر عموماً تلقین و بیعت کی اجازت مرحمت فرمادی جاتی ہے، اور ان کاملین سے افاضہ باطنی جاری ہو جاتا ہے، لیکن یہ کاملین حصول اجازت کے بعد اپنے لیے بے فکر نہیں ہو جاتے، بلکہ اس راہ میں مجاہدہ و کوشش آخری سانس تک جاری رہتی ہے، جو خوش نصیب آخر دم تک اپنے اعمال و احوال یا ظنی کی اصلاح میں مشغول، راہ حق پر مستقیم اور خوف ورجا کی کیفیت میں رہا، وہی حقیقت میں کامل ہے کہ اس عالم میں آخری سانس تک بھروسہ نہیں، بقول شیخ "آخری سانس جب تک اُسے وغدہ جاری ہو۔ ایک مرتبہ تحریر فرمایا:

یہ دگن ہوں سے بچے کی، کوشش آخر دم تک جاری رہے ورنہ شیطان تاک میں رہتا ہے،  
اندریں رہی تراش فی خراش تا دمے آخر دمے فافل مباحث

ایک والا نامہ میں تحریر فرمایا۔

"اللہ تعالیٰ استقامت نصیب فرمائیں، لیکن ہر وقت اندیشہ لگا رہنا ایک نعمت ہے

اسی سے خوف ورجا کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو عین ایمان ہے۔"

غرض سالک صادق وہی ہے جو تکمیل و کمال کی فکر سے بے نیاز ہو کر حصول قرب و رضا کے لیے مرتے دم تک اعمال و عقائد، احوال و معمولات کی تحسین و تکمیل میں لگا رہے کہ عبادت تامہ کا مجاہدہ موت سے پہلے ختم نہیں ہوتا، واعبد ربك حتى ياتيك اليقين، حضرت شیخ ارقام فرماتے ہیں:

"اصلاح کامل تو کسی زمانہ میں بھی نہیں ہو سکتی، کیونکہ جیسے جیسے کمال کی طرف آدمی بڑھتا ہے، اس کے نقائص اور زیادہ اس پر واضح ہو جاتے ہیں، مگر بندہ کو چاہیے کہ اپنی کوشش میں لگا رہے۔"..... جو کچھ اللہ تعالیٰ سے ملا، اس پر اس کا شکریہ ادا کیا جائے اور جو ایک نہیں ملا، اس کی امید رکھنی چاہیے کہ اللہ تعالیٰ مناسب موقع پر اپنے فضل و کرم سے عنایت فرمائے۔ ایک دوسرے مکتوب میں ہے:

"بے شبہ یہی بات ہے، ہمارے اعمال پوست ہی پوست ہیں، انسان جب قدر ترقی کرتا ہے، اپنے احوال و اعمال متوقع مراتب سے کم نظر آتے ہیں، اور یہی صحیح حال ہے۔"

پس معلوم ہوا کہ اس طریق کے ہر راہی کو ہر منزل پر یہی صدا آتی ہے

ابھی قطع کرا اور راہ طلب مقام محبت بہت دور ہے

بہر حال راہ سلوک عمر بھر کا روگ ہے، جو قلب مومن کو تمام روگوں سے شفا بخش دیتا ہے



اور بے روگ قلب ہی کل نجات پاسکیں گے۔ یوم لا ینفع مال ولا بنون الا من اتى الله  
بقلب سلیم، اس لیے یہ روگ روگ نہیں شفا ہے، اور اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو نصیب فرمائیں،  
سلوک و معرفت میں حضرت سیدی رحمۃ اللہ علیہ کی فنی بصیرت اور تربیت سالکین کی ہمارے  
کے مذکورہ بالا چند شاہد پر اکتفا کیجاتی ہے، ورنہ سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لیے،

حضرت رحمۃ اللہ علیہ سلوک اور فن کو سمجھنے، دین کا صحیح فہم حاصل کرنے اور عمل کی ہمت پیدا  
کرنے کے لیے اپنے شیخ حضرت مجدد الملتہ عظیم الامت مولانا تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کی کتابوں  
کے مطالعہ کی تلقین فرماتے تھے، خصوصاً ملفوظات و مواعظ کے متعلق تو انتہائی تاکید تھی کہ ان کا  
بغور مطالعہ کیا جائے اور حق یہ ہے کہ جس نے بھی ان مواعظ و ملفوظات کا مطالعہ کیا، ان سے  
متاثر ہوا، اور اس کی زندگی میں بحمد اللہ کچھ نہ کچھ مذہبی انقلاب ضرور پیدا ہو گیا، اسی لیے نگاہ  
سلیمانی میں ان کی اتنی قدر و قیمت تھی کہ میری پہلی حاضری کے وقت استفسار فرمایا "آپ نے  
مولانا تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کے ملفوظات و مواعظ پڑھے ہیں؟" راقم نے نفی میں جواب دیا تو فرمایا  
"ملفوظات و مواعظ پڑھیے، وہاں ہر چیز اندر سے بھوٹ کر نکلی ہے۔"

متعلقین و متنبین کو بکثرت ان کے مطالعہ کی تاکید فرماتے تھے، ایک صاحب سے جنہیں  
فقیر کے سامنے راوی لپنڈی میں بیعت کیا تھا، ارشاد فرمایا کم از کم ساٹھ یا ستر مواعظ مطالعہ فرمائیے۔  
اس سلسلہ میں حضرت کے مکاتیب کے بعض اقتباسات نقل کیے جاتے ہیں جن سے ان  
مواعظ و ملفوظات کی اہمیت ظاہر ہوگی شاید اس سے کسی طالب حق کو فائدہ پہنچے،

"مولانا تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کے مواعظ و ملفوظات کا مطالعہ ضرور کیا کریں، بعد منافع  
اور علم صحیح اللہ تعالیٰ عنایت فرمائیں گے اور تمیز حق و باطل عطا ہوگی۔"

"ان کتابوں و ملفوظات و مواعظ اور انفاس عسیٰ کا بغور بغرض استفادہ مطالعہ

انشاء اللہ تعالیٰ مفید علم، محرک عمل اور مثر برکات ہوگا۔"

"اگر آپ حضرت تھانوی کے مواعظ پڑھائیں تو اس سے سب مرحلے طے ہوں گے۔"

"اگر کسی زندہ کی صحبت حاصل نہ ہو سکے تو حضرت تھانوی (رحمہ اللہ تعالیٰ) کے مواعظ اور

ملفوظات دیکھا کریں، اور بری صحبت سے پرہیز کریں، انشاء اللہ تعالیٰ صحبت کے فوائد حاصل ہونگے۔"

"اگر آپ دین کا صحیح فہم حاصل کرنا چاہیں تو حضرت مولانا تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کے ملفوظات

اور مواعظ مطالعہ فرمائیں، اس کام میں مجھ سے جو امداد ہو سکے گی، انشاء اللہ تعالیٰ وہ ضرور ہوگی۔

بے جان نماز میں جان پڑ جائے گی، انشاء اللہ تعالیٰ، پہلے آپ ان کتابوں کے مطالعہ سے دین

کا صحیح فہم پیدا کریں۔"

"آپ مواعظ و ملفوظات تو ضرور ہی پڑھیں اور کوشش کر کے پڑھیں، ہمت اور کوشش کے بغیر

دین کی راہ بھی طے نہیں ہو سکتی۔"

"اللہ تعالیٰ آپ کی حفاظت فرمائے، ملفوظات اور مواعظ سے جو ملے اس کو مطالعہ کریں،

کم از کم چالیس پچاس مواعظ پڑھ لیں۔"

"آپ حضرت مولانا تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کی کتابوں میں سے پہلے قصہ السبیل پھر تعلیم الدین

پڑھیے، اور حضرت کے جس قدر مواعظ و ملفوظات مل سکیں، مطالعہ کرتے رہیں۔"

انفاس عسیٰ کے متعلق ارشاد فرماتے تھے "یہ ہمارے مطب کا قراہا دین ہے" اور اس

ناکارہ سے تو آخر میں فرمایا تھا کہ اسے دیکھ کر اپنا علاج کیا کریں۔"

یہ چند اقتباسات اس محتاط قلم کے ہیں، جس کی علمی دیانت مسلمہ ہے، ان سے مواعظ و ملفوظات

اثر فی کی افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، اسی افادیت کی بنا پر حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ کو خیال

کہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے لیے نئے طرز سے ان مواعظ کو مرتب کیا جائے، کیونکہ مواعظ و ملفوظات طرز



کی خوبی و دلپذیری کے لحاظ سے نئے طبقہ کے لیے بھی اتنے ہی نافع ہیں، جتنے پرانے طبقہ کے لیے، ایک تہہ راقم سے فرمایا کہ کچھ مواضع کی نئے طرز پر ترتیب کر کے بتائیے، تاکہ اگر پسند کے قابل ہوں تو اس طرز پر شائع کیے جائیں۔ لیکن یہ ناکارہ اپنی کمزوری صحت اور دیگر مشاغل کی وجہ سے یہ خدمت بجا نہ لاسکا۔

ملفوظات سلیمانی | حضرت ایشخ قدس سرہ بہت کم سخن تھے لیکن جب بھی نطق سلیمانی گویا ہوتا، علم و حکمت کے موتی بکھیرتا تھا۔ حضرت والا جامعیت علوم میں بے مثال تھے اور آپ کا سینہ انوار و حکمت ربانی کا خزینہ تھا، اس لیے جب بھی علم و حکمت کا یہ ربانی سوتا پھوٹتا تھا تو علوم و معارف کا ایک دریا موجزن ہو جاتا اور قلب و روح اور دل و دماغ کی کھیتیاں سیراب ہو جاتیں، شک و شبہ غلط فہمی و انکار کی تاریکی دور ہو جاتی تھی، اور ایمان و یقین کے نور سے سینہ روشن ہو جاتا، بقول شیخ

ایسے کچھ انداز سے تقریر کی پھر نہ پیدا شبہ باطل ہوا

آج ہی پایا فرہ ایمان کا جیسے قرآن آج ہی نازل ہوا

ادھر کہتا گیا وہ اور ادھر آتا گیا دل میں اثر یہ ہونہیں سکتا کبھی دعوے باطل ہیں

جن خوش نصیبوں کو حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ کی طویل صحبت نصیب ہوئی ہے، معلوم نہیں ان کے پاس خزانہ سلیمانی کے کیسے کیسے نسل و گوہر موجود ہوں گے، اس دور افتادہ و دماندہ فقیر کا سرمایہ تو انتہائی قلیل ہے، اگرچہ سلیمانی کا یہ ذرہ بھی اس موہبے مایہ کیلئے ہفت قلم کی ڈالت بڑھکر ہی حضرت والا پر ملفوظات لکرا کر اپنہ نہیں کرتے تھے، ایک مرتبہ فقیر نے کچھ ارشادات مجلس میں لکھنے شروع کیے، تو یہ کہہ کر کہ یہ کیا بھی کھاتے بیٹھے ہیں منع فرمایا، مگر اس کے باوجود کچھ ملفوظات اس ناکارہ کے کمزور حافظہ میں محفوظ رہ گئے، کچھ مجلس سے اٹھنے کے بعد لکھ لیے تھے، لیکن وہ بہت قلیل ہیں، آخری حاضری (جولائی، اگست ۱۹۷۷ء) کے بعد جب حضرت کی باتوں سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ علم و حکمت کا یہ گوہر شب چراغ چند دنوں کا سماں ہے، خیال آیا کہ ملفوظات مبارک قلم بند کر کے حضرت والا سے ان پر نظر ثانی کرائی جائے، چنانچہ خدمت اقدس میں یہ معروضہ پیش کیا گیا، حضرت نے کلمہ محراب

کے گرامی نامہ میں تحریر فرمایا:

”میرے ملفوظات کیا، بہر حال آپ بھیج دیں تاکہ دیکھ لوں۔“

لیکن تقدیر الہی میں نہ تھا کہ یہ جواہر پارے حضرت کی کیمیا اثر نظر ہو گزرتے، حضرت شیخ کے ارشاد کے مطابق میں نے یہ ملفوظات قسط وار خطوط میں لکھ کر بھیجنے شروع کیے، مگر اس وقت آپ کی آخری علالت کا سلسلہ شروع ہو گیا، اس لیے جواب سے محروم رہا، آخر میں عزیز مکرم سلمان میاں سلمہ کو حضرت والا کی خیریت دریافت کرنے کے لیے خط لکھا جس کا جواب حضرت شیخ نے اپنے قلم سے عنایت فرمایا، میرے نام حضرت والا کا یہ آخری مکتوب ہے، جو ۱۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو تحریر فرمایا گیا تھا، اپنی علالت کا تذکرہ اس میں صحت کے متعلق تحریر ہے۔

”الحمد للہ تعالیٰ ڈھائی ماہ کی علالت کے بعد افادہ ہے، اصل مرض تو بہت حد تک ذائل ہو چکا ہے، مگر ضعف غالب ہے، چلنے پھرنے کی ممانعت ہے، ابھی تک بیٹھکر نمازیں پڑھتا ہوں۔“

آپ کے خطوط آئے تھے، جواب نہ جاسکا، سلمان میاں کو بھی دور دور سے بخار آ رہا ہے، اس لیے مجبوراً میں لکھ رہا ہوں، میری صحت کاملہ کے لیے دعا کیجئے۔“

اس کے بعد فقیر نے اس خیال سے کوئی عریضہ نہیں بھیجا کہ حضرت والا کو جواب میں تکلیف ہوگی، لیکن آہ کے معلوم تھا کہ اس خط کو دو ہفتے بھی نہ گزرنے پائیں گے کہ اللہ تعالیٰ کا یہ محبوب بندہ اس کے حضور میں حاضر ہو جائے گا، اور جو لوگ اس کی صحت کاملہ کی امید کے سہارے جی رہے ہیں وہ ہمیشہ کے لیے اس سرمایہ تشکیں سے محروم ہو جائیں گے۔ مگر مرضی مولا ازہمہ ادنیٰ

اسے دل خموش صبر و رضا کا مقام، نقش دوام فیض مٹایا نہ جائے گا

راقم نے جو چند ملفوظات قلمبند کیے ہیں، ان میں پوری دیانت سے یہ کوشش کی گئی ہے کہ الفاظ بھی حتی الامکان حضرت والا ہی کے ہوں، در نہ کم از کم مفہوم تو ضرور ہی حضرت ہی کا ہو، بہر حال



س گنج گراں مایہ کے کچھ لعل و گہریش ہیں :-

اس کی ابتدا ایک ایسے ملفوظ سے کی جاتی ہے جس سے سلوک سلیمانی کے کئی پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، اور اس سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ سینہ اقدس فیضان نبوی سے کس قدر معمور تھا کہ ہر بات قرآن وحدیث کی عارفانہ تشریح ہے۔

فرمایا: "میرا ایک شعر ہے:

کار فرما ایک آتا ہے نظر منکشف اب رازِ الا اللہ

اسے توحید انصافی کہتے ہیں، اس کے بغیر توحید کامل نہیں ہوتی، حاصل کرنے کی تو یہ چیز ہی کہ آذعان و یقین پیدا ہو جائے کہ ہر چیز کے فاعل اللہ تعالیٰ ہیں، وہی مؤثر ہیں جو چیر بھی نظر آ رہا ہے اس سے نگاہ ہٹ جائے، اور ہر چیز اللہ تبارک و تعالیٰ کی جانب سے ہوتی نظر آئے، عرض کیا گیا، اس کے حصول کی کیا صورت ہے؟ فرمایا "پہلے اس عقیدہ کو معلوم کیجئے" عرض کیا گیا عقیدہ تو ہے، فرمایا "عقیدہ نہیں ہے، کیا آپ کو ہر چیز پر یہی نظر آتی ہے، عقیدہ یہ ہے کہ اسباب پر سے اعتقاد اٹھ جائے، اور یقین پیدا ہو جائے کہ ہر چیز کے کرنے والے اللہ تبارک و تعالیٰ ہیں، اسباب میں تاثر ان ہی کی ذات سے آرہی ہے، اسباب کے متعلق حضرت والا (مولانا تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کا ایک ملفوظ مجھ سے شعر میں ادا ہو گیا ہے،

یہ اسباب ہیں دستِ قدرت ہیں یوں قلم دستِ کاتب میں جیسے رہے

اسباب کی حقیقت اس سے بڑھ کر کچھ نہیں، یہ تو بس ایک آلہ ہے، اس سے نگاہ اٹھ کر اللہ تعالیٰ کی ذات پر آجائے، یہ سب لا الہ الا اللہ میں شامل ہے، لا فاعل الا اللہ، لا مؤثر الا اللہ، لا معطی الا اللہ، لا انفع الا اللہ، لا خازن الا اللہ، لا رازق الا اللہ، سب کچھ کرنے والے اللہ تعالیٰ ہیں۔

کیا مخلوق کو مؤثر یا کرنے والا سمجھنا شرک نہیں؟ ہر نبی کو کسی خاص صفت میں خصوصیت حاصل تھا، حضرت یعقوب علیہ السلام تدبیر و توکل کے جامع تھے، قرآن کریم میں ہے کہ جب یعقوب علیہ السلام کے بیٹے مصر جانے لگے تو آپ نے ان سے ارشاد فرمایا

يٰبُنَيَّ اَتَدِّخُلُوْا مِنْ بَابٍ وَّاحِدٍ اے میرے بیٹو سرکے سب ایک ہی دروازہ

وَ اَدْخُلُوْا مِنْ اَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ سے مت جاننا مختلف دروازوں سے داخل ہونا

وَمَا اَغْنِيْ عَنْكُمْ مِنَ شَيْءٍ اور میں خدا کے حکم کو تم پر سے نہیں مٹا سکتا،

اِنَّ الْحُكْمَ اِلَّا لِلّٰهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ حکم تو بس اللہ ہی کا چلتا ہو (بادجو اس تدبیر خاں

وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُوْنَ کے دل سے) اسی پر بھروسہ رکھنا ہوں اور اسی پر

اس سو حضرت یعقوب علیہ السلام کی تدبیر و توکل کی جامعیت معلوم ہوتی ہے، ظاہر میں اسباب اختیار کرنے کا حکم دیا، لیکن باطن میں ان اسباب پر کچھ بھروسہ نہ تھا، بلکہ یہ یقین راسخ تھا کہ حقیقت میں تدبیر ہی ہو گا جو اللہ تبارک و تعالیٰ چاہیں گے، اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ یہ وہ علم تھا جو ہم نے یعقوب علیہ السلام کو مرحمت فرمایا تھا، اسباب کے ہوتے ہوئے اسباب پر نگاہ نہ ہونا اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہی میسر آتا ہے۔

در کف جام شریعت در کفِ سندان عشق ہر ہوسنا کے نردنگ جام و سندان باخشن

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی توحید سب سے کامل تھی، ان کی زبان سے اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید

میں یہ ارشاد فرمایا ہے :-

..... فَاَنهٖمۡ عَدُوٌّ لِّاٰلِہٖٓ اَعْلٰیینَ

الذی خلقنی فهو یهدین، و

الذی ھو لیطعننی ویسقین

مجھے پیدا کیا وہی مجھے ہدایت دے گا، وہی ہے جو مجھے کھلاتا ہے اور پلاتا ہے، اور میں جب بیمار پڑا ہوں تو شفا دیتا ہے، وہی مجھے ارے لگا اور



واذ من صنت فهو يشقى والدن

اور پھر زندہ کرے گا اور وہی ذات ہے جس سے

بیمیتی ثم یحییہم والذی اطمح

میں امید رکھتا ہوں کہ قیامت کے دن میرے

ان یغفر لی خطیئتی یوہ الدن

گناہوں کو معاف کر دے گا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابراہیم علیہ السلام جو ہر قسم کے شرک سے پاک تھے، ان کی توحید افغانی تھی، پس اسکے حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے کہ بغیر اس کے توحید کامل نہیں ہوتی، عرض کیا گیا کہ اسباب کو ترک کر دیا جائے، فرمایا "اسباب دو قسم کے ہیں، اسباب حقیقی و اسباب ظنی، اسباب حقیقی کا ترک جائز نہیں کہ اس کے فاعل تو اللہ تعالیٰ ہیں، جیسے کھانا کھانے سے اللہ تعالیٰ بھوک رفع کرتے ہیں، اولاد بیوی کے پاس جانے سے پیدا ہوتی ہے، اور ظنی جیسے سفارش کرنا وغیرہ ہیں، انہیں ترک کیا جاسکتا ہے، بہر حال فاعل اور موثر حقیقی اللہ تبارک و تعالیٰ کو جانیں۔۔۔۔۔"

"اللہ تعالیٰ اس ذات کا نام ہے جو تمام صفات حسنہ کی جامع ہے۔ اللہ کہتے ہوئے اللہ تعالیٰ کا وہیان اس کی تمام صفات حسنہ کے ساتھ ہونا چاہیے، وہ نافع بھی ہیں، مضر بھی ہیں، مٹتی بھی ہیں، مانع بھی۔"

خانی بھی ہیں، رازق بھی وہی ہیں۔ اللہ کہتے ہوئے ان کی تمام صفات کا استحضار ہونا چاہیے، غالباً مولانا روم نے مثال کے طور پر بتایا ہے کہ جس طرح سو کے عدد میں ایک، دو، تین کے عدد شامل ہوتے ہیں، اسی طرح اللہ کی ذات میں تمام صفات حسنہ جمع ہیں، جب انسان اللہ کے توفیقین ہو کہ لا خالق الا اللہ، لا مالک الا اللہ، لا قادر الا اللہ، لا فاعل الا اللہ، لا مؤثر الا اللہ، لا مبدع الا اللہ، لا بصیر الا اللہ، لا رازق الا اللہ، لا معطى الا اللہ، لا مانع الا اللہ، لا نافع الا اللہ، لا ضار الا اللہ،۔۔۔۔۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوا ہر چیز سے ان صفات کی نفی ہو، اور اللہ ہی میں تمام صفات کو سمجھا جائے۔"

اس مقام پر راقم نے عرض کیا حضرت والا کا ایک شعر ہے

اب مسئلہ کثرت و وحدت کو میں سمجھا

پاکر تجھے سب تیرے سوا بھول گیا ہوں

کیا اس شعر سے وہی مفہوم مراد ہے جسے عام صوفیہ لا موجودات اللہ کے لفظوں میں ادا کرتے ہیں، ارشاد فرمایا "محبت کی وجہ سے عاشق کو سوا محبوب کے کچھ نظر نہیں آتا، اور ہر چیز میں وہی دکھائی دیتا ہے، یہاں بھی یہی چیز مراد ہے، ہر چیز خدا سمجھنا تو وحدۃ الوجود نہیں، یہ تو وحدت کو کثرت قرار دے لینا ہے، اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوا کسی کا نظر میں نہ آنا یہ وحدۃ الوجود ہے، لا موجودات اللہ کہنے سے کیا بنتا ہے، موجودات ہوں تو کیا، نہ ہوں تو کیا، اپنے کو موجودات سے خارج تو نہیں کرتا، اصل شے تو اپنے دل سے اللہ تعالیٰ کے غیر اور ماسوا کو خارج کرنا اور اسکی محبت بسانا ہے، ہمارے حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے، لا الہ الا اللہ کہتے ہوئے یوں سمجھے کہ ماسوا کی محبتوں کو قلب سے خارج کر رہا ہوں، اور اللہ تعالیٰ کی محبت دل میں داخل کر رہا ہوں، جب دل میں اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہ ہو، تو پھر ساز و سامان، تاج و تخت وغیرہ تمام دنیا موجود ہو تو کچھ ضرر نہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ تخت و سامان میں بھی حاصل ہو سکتے ہیں اور اگر دل میں غیر اللہ سمایا ہو، ماسوا کی محبت ہو، تو ایک کملی بھی نقصان دے سکتی ہے، میں نے بزرگوں سے سنا ہے کہ ایک کملی پوش شخص شیخ کی تلاش میں تھے، جہاں جاتے شیوخ میں کچھ ایسی چیز پاتے جو ان کی دانست میں کمال کے منافی ہوتی تھی، ایک بزرگ کے پاس پہنچے، وہاں چاندی سونا اور دوسرے نہایت قیمتی سامان پائے، دل میں کہا، یہ کیا درویش ہے کہ اتنی دنیا اکٹھا کر رکھی ہے، شیخ نماز میں تھے، اس شخص کے خطرہ پر انہیں نماز میں وقوف ہوا، نماز کے بعد فرمایا، اؤ! سچ کے لیے چلیں، وہ شخص بھی تیار ہو گیا اور شیخ اپنا کل سامان چھوڑ کر اسی وقت سفر پر روانہ ہو گئے، کچھ راستہ طے کیا تھا کہ وہی شخص کہنے لگا، حضرت ٹھہریے، میں اپنی کملی بھول آیا ہوں، اسے لیتا اؤ! شیخ نے ارشاد فرمایا تم اپنی ایک کملی کو نہ چھوڑ سکے، اور ہم اپنا سارا مال و متاع یوں ہی چھوڑ آئے،



اور اس کا احساس تک نہ ہوا، پھر شیخ نے فرمایا

ماہیں ذرہ درگی انداختہ ایم نہ در دل

ہمارے حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا، اگر کبھی میں دل اٹک رہا ہوں تو وہ بھی مانع ہے، اور سخت میں دل نہ اٹکھا ہوں تو وہ مانع نہیں، مولانا روم نے فرمایا ہے،

ہم خدا خواہی و ہم دنیا سے دوں      این خیال است و محال است جہوں

عام طور سے اس کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ دنیاوی مال و متاع کے ساتھ اللہ تعالیٰ نہیں مل سکتے، مگر مولانا نے دنیا کا جو مطلب لیا ہے وہ اس سے اگلے شعر میں بیان فرمایا ہے

چسیت دنیا از خدا غافل شدن      نہ قماش و فقرہ و فرزند و زن

یہاں دنیا سے مراد خدا سے غافل ہونا ہے، قماش و فقرہ و فرزند و زن دنیا نہیں، اگر وہ اللہ تعالیٰ سے غافل کرانے والے نہ ہوں، ہمارا ریاض یہ نہیں کہ بارہ سال جنگل میں بھوکا رہا جائے، یا اٹل تک کر عبادت کیجائے، احقر نے عرض کیا مگر صلوٰۃ معکوس پڑھتے ہیں، فرمایا صلوٰۃ معکوس

نہیں تصوف معکوس ہے، یہ چیزیں جو گیوں سے لی ہیں، اور تصوف کا ناس کر دیا ہے، ہمارا ریاض یہ ہے کہ باطن میں اللہ تعالیٰ کی محبت ہو، دل سے غیر کی محبتیں خارج ہو کر اللہ تعالیٰ کی محبت آپکی ہو، اور ظاہر میں اعمال صالح کی ہر حالت میں پابندی ہو، محبت کا یہ مطلب نہیں کہ نام لے تو رونا آجائے، بلکہ محبت کا مطلب یہ ہے کہ جتنی محبت بڑھتی جائے، اتنا ہی اتباع نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

میں کامل ہوتا جائے، اللہ تعالیٰ نے اپنی محبت کی یہی پہچان بتائی ہے، (إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ)۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اتباع نبوی میں صرف ظاہری اتباع کافی ہے،

میاہ پچھڑی باندھی، سرمہ لگا لیا، تہ بند نصف ساقین تک اونچا کر لیا اور اتباع مکمل ہو گیا، ظاہری اتباع کی نفی نہیں کرتا وہ بھی ضروری ہے، لیکن باطنی اتباع اس سے بھی زیادہ ضروری ہے

احوال میں اتباع ہو، فکر و کیفیات قلبی میں اتباع ہو، اس کی طرف توجہ نہیں جاتی، صاحبزین فی الباساء والقتراء وحین الباس، ہر حال میں سختی میں، لڑائی میں، بیماری میں، لڑائی کے وقت، غرض ہر حالت میں اور ہر وقت اپنی خواہشات کو روک کر اللہ تعالیٰ کے احکام کے مطابق عمل کرنا اپنا ریاض ہے، ضابطہ نفس ہو، اللہ تعالیٰ کے اوامر کا ہر حال میں پابندی ہو،

یہی اصلی مقصد اور یہی تصوف ہے، آنکھیں بند کر کے سبز ذرہ ذرہ نور دیکھنا یا کچھ نظر آنا یہ تو کچھ بھی نہیں، اگرچہ حضرت حاجی رحمۃ اللہ علیہ نے ان کا تذکرہ کیا ہے، مگر اس کی حیثیت ایسی ہی ہے جیسے بچوں کو کھلایا اور بہلایا جاتا ہے، اور بادلوں کو دکھا کر کہا جاتا ہے کہ وہ دیکھو ہاتھی لڑ رہے ہیں،

لیکن ہاتھیوں کا کوئی وجود نہیں ہوتا، اسی طرح یہ بچوں کے بہلانے کی چیزیں ہیں، مولانا عیسیٰ خلیفہؒ

حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ تعالیٰ سے ایک شخص نے شکایت کی کہ اب کچھ نظر نہیں آتا۔ فرمایا

تمہارے بلی چوہے نظر نہیں آتے، حضرت حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے، وجود ظلمانی سے

وجود نورانی زیادہ خطرناک ہے، اسے مقصد سمجھ لیا جاتا ہے، اور ان ہی قصوں اور بھول بھلیوں

میں سالک اٹک کر رہ جاتا ہے، بات یہ ہے کہ کیفیات، کشف و انوار کو مقصد سمجھ لیا جاتا ہے

حالانکہ یہ سب کچھ (اکثر) اپنے دماغ کی پیداوار ہوتی ہے، آنکھیں بند کر لیں اور کچھ مانگی اور ہام

نظر آنے لگے، اور سمجھ لیا کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ کا نور دیکھ رہے ہیں، جس طرح عام لوگوں کے دماغ

اور اوہام ہوتے ہیں، یہی طرح یہ بزرگ اوہام ہیں، شیخ نقشبندؒ کا جن کی طرف نقشبندی سلسلہ منسوب ہے،

ارشاد ہے کہ

”ہر چہ دیدہ یا شنیدہ می شود غیر خدا است“

اے بڑا ذرا خیال و گمان و قیاس و وہم      وہ ہر چہ گفتہ اند شنیدیم و خواندہ ایم

میرا ایک شعر ہے:



آتے ہر تصویر میں بھر بھر کے سنے روپ  
ان سب پر سب سمجھیں تم کو تو یہ ایمان

وہ تو ہر چیز سے اور اور ہیں

ہمارا ریاض تو بس یہی ہے کہ سونے چاندی، زرد و جوہر کے ڈھیر و تھیلے پڑی ہوں اور  
ادھر تک نہ ڈالی جائے، کمال حسن و جمال موجود ہو اتنی ہی ہو قدرت ہو، لیکن ادھر اللہ تعالیٰ  
کے تعلق کی بنا پر قطعاً توجہ نہ کی جائے یہ کیا ہے کہ بارہ سال جنگل میں روٹی نہیں کھائی، اٹلے ٹکے  
رہے یہ توجہ کی جی کر لیتے ہیں۔

اس محفوظ سے حضرت سید المرزا رحمۃ اللہ علیہ کے تصوف پر پوری روشنی پڑتی ہے کہ تصوف  
و سلوک حقیقت میں شریعت کے کمال اتباع اور کتاب و سنت کی کامل پیروی کا نام ہے، ان  
دونوں چیزوں کے باہر تصوف کا کوئی وجود نہیں، اور جس طرح شریعت کی ظاہری پابندی ضروری  
ہے، اسی طرح بلکہ اس سے بڑھ کر باطنی پابندی لازمی ہے، حضرت شیخ کا ایک شعر ہے

اب تو نے نوشی جو عین شرع بر فوٹاے شیخ  
اب وہی ہو گا فقیہ شعر جو نے نوش ہے

سلوک سلیمانی کی اس تشریح کے بعد ان حضرات کا اعتراض خود بخود اٹھ جاتا ہے جو حضرت  
رحمۃ اللہ تعالیٰ کے طریق و سلوک کی طرف رجوع کرنے پر اعتراض کرتے ہیں کہ جس کسی کو بھی اپنی نجات  
کی فکر، اللہ تعالیٰ کی رضا کی طلب اور اپنی اصلاح کا خیال اور قیامت کے محاسبہ کا خوف ہو گا  
وہ ضرور اپنی باطنی اصلاح کی جانب توجہ کرے گا کہ اس کے بغیر دین کامل کا حصول ممکن نہیں،

استان فضیلت ہو یا دین مرقع ہو  
ہو ماتہ استہ اک دن نہ رہے و میخانہ

اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں اور سب مسلمانوں کو اپنی رضا و قرب کے اس طریق پر گامزن رکھے،  
اور کامل ایمان پر خاتمہ فرمائے۔

آخر میں اہل نظر حضرات کو یہ یاد دلادی صاحب نہ دی اور مولانا عبد الماجد صاحب دہلوی

کی خدمت میں اتنا سہ ہے کہ میری تعبیرات میں اور تحریر میں اگر کوئی بات مسلک شیخ کے خلاف نظر  
آئے تو یہ کام فرما کر اس غلطی کا ازالہ فرمایا جائے کہ اس نا اہل کی کج فہمی و بے عملی کی بنا پر حضرت والا  
رحمۃ اللہ تعالیٰ کی ذات گرامی کی طرف کوئی غلط بات منسوب نہ ہو جائے، اور تم نے یمنون اصل میں  
سلیمان نمبر کے لیے ستمبر ۱۹۸۷ء میں لکھا تھا، پھر اس خیال سے نہیں بھیجا گیا کہ ممکن ہو اس موضوع پر  
کسی اور بزرگ نے لکھا ہو، لیکن پھر سلیمان نمبر کے دیکھنے کے بعد حضرت والا کے علوم کی اشاعت کے  
خیال سے اس کو اشاعت کیلئے بھیجا گیا، میرا مقصد زیادہ تر چھ سات حضرات کے نام حضرت کے  
مکاتیب اور باقی حضرات والا قدس سرہ کے وہ ملفوظات ہیں جو اس احقر نے سنے، مکاتیب کی  
نقل میں غلطی کا امکان نہیں ہے، ہاں ملفوظات کی نقل میں تغیر کا اندیشہ ہو سکتا ہے، مگر جہاں تک  
جو سکا ہے حضرت کے الفاظ کی پابندی و زکم از کم ان کے صحیح مفہوم کو بیان کرنے کی کوشش کی گئی  
ہے، اگر یہ ناکارہ اس قابل نہیں کہ حضرت سید المرزا جیسے امام فاضل اور محقق شیخ کے سلوک و تصوف  
پر قلم اٹھاتا، لیکن مولانا سعود عالم دہلی مرحوم و منتظر کی ایک انتہائی محبت میں ڈوبی ہوئی تحریر  
نے ان صفحات کے لکھنے پر مجبور کر دیا، اللہ تعالیٰ میری غلطیوں کو معاف فرمائے، اور حضرت والا  
قدس سرہ کے فیوض و برکات سے آخر دم تک مستفید فرمادے۔

## سلیمان نمبر

معارف کا سلیمان نمبر بکا شائقین و قدروان معارف کو مدت انتظار تھا یہی اس شائع ہو گیا، میں مولانا سید

سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے میسر و نسخ، اخلاق و شمائل، فضائل و کمالات اور ان کے علمی و ادبی و ملی و علمی و تعلیمی و سماجی  
اور خدشات کا پورا مرقع آگیا، پہلے میسر و نسخ کا حصہ ہی، پھر عمومی حیثیت کے مضامین اور مقالات ہیں، اسکے بعد مرحوم کے سلوک  
تصوف پر روشنی ڈالی گئی ہے جو میں مقدمہ و منظومات اور قصائد تاریخی ہیں، یہ نمبر معارف کے مستقل خریداروں کو پس  
اور عام خریداروں کو علاوہ موصول ڈاک کے لئے بھی دیا جاتا ہے۔



اور ابوعلی دقاق جیسے مشائخ روزگار پیدا کیے، وہ حسینی سید اور اوحہ الدین کی ساتویں پشت میں تھا، جن کا سلسلہ نسب ابوعلی دقاق سے اس طرح ملتا ہے:

اوحہ الدین عبد اللہ بن مسعود بن محمد بن علی بن احمد بن عمر بن اسماعیل بن ابوعلی دقاق۔ ان کی طرف سے بھی تقی اوحدی کی سیادت مسلم تھی، اس کے ناما حافظ سعد الدین عنایت اللہ خوانساری ولایت کی دولت کے مالک تھے، ان کا سلسلہ نسب زین الاولیا، خواجہ حسن مہنی تک پہنچتا ہے، اس طرح مادی اور جدی دونوں سلسلوں میں ولایت کا سلسلہ چلا آتا تھا، چنانچہ تقی نے اس کی طرف کئی بار اشارہ کیا ہے، مثلاً:

وایں کینہ ذرہ را از طرفین آباد اجداد کامل فاضل، موجد، صاحب خرقہ و سجادہ  
بل بادی و ممدی زمان و دوران پرده اند و... اذ نشاء آدم شراب معارف جاد وانی چو  
جام و دستکامی دریں سلسلہ الی یومنا ہذا درست بہرست آمدہ۔  
باپ کے حالات کے ضمن میں لکھتا ہے:

بطنا بعد بطن صاحب خرقہ و سلسلہ اولیا، و اصفیائے اند

تقی اوحدی کی دو نسبتیں یعنی اوحدی و دقاقی اس کے دو بزرگوں یعنی اوحہ الدین اور ابوعلی دقاق سے علی الترتیب متعلق ہیں، اس خاندان میں یہ دو بزرگ سب سے زیادہ نمایاں تھے اور اے ابوعلی دقاق کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو کشف المحجوب (ترجمہ اردو) ص ۱۱۱ و نفعات الامن ص ۲۴۳

۱۔ ملاحظہ ہو نفعات الامن ص ۲۴۳۔ جہاں اوحہ الدین کا سہ ہفتہ اور ۵ مارفاز شراور ایک طائفہ رباعی دی ہے۔ یہ ان کا لقب معلوم ہوتا ہے کیونکہ دوسری جگہ صرف عنایت اللہ ملتا ہے عجیب سی بات یہ ہے کہ تقی کے دادا کا بھی نام تھا۔

۲۔ یہ لفظ مشکوک ہے، دیباچے میں خوانسار پوری اور دوسری جگہ خوانساری ملتا ہے، (تصحیح قیاسی)

۳۔ دیباچہ عرفان میں انھما صبیح بحر بادقان کے قریب لکھا ہے ۱۷ دیباچہ عرفات ۱۷ عرفات ورق ۱، ۲۱

## عہدہ جانیگری کا ایک اہم مصنف شاعر

یعنی

## تقی اوحدی اصفہانی صاحب عرفات العاشقین

از جناب کٹر نذیر احمد صاحب لکھنؤ نیورسٹی

تقی اوحدی دسویں اور گیارہویں صدی کا ایک اہم مصنف ہے، جس نے فارسی نظم و نثر میں اپنے کمال کی بہت سی یادگاریں چھوڑیں، مگر بہر قسمی سے اس کی ساری تصنیفات دستبرد زمانہ کی نذر ہو گئیں، صرف ایک تذکرہ عرفات العاشقین باقی رہ گیا ہے، اور وہ بھی اس حد تک نادر و نایاب ہے کہ اس کے صرف ایک نسخے کا اب تک پتہ چل سکا ہے، مگر یہ تذکرہ اتنا اہم ہے کہ اسے فارسی ادب میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے، اور محض اسی کتاب کی بدولت تقی کا نام بدلتوں روشن رہا، اس تذکرہ کی اہمیت کے پیش نظر مصنف کے حالات و واقعات کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

نسب خاندان | تقی اوحدی ایران کے ایک مشہور خاندان سادات کا فرد تھا، اس خاندان نے اوحہ الدین

۱۔ اس زمانہ میں تقی الدین نام کا ایک اور اہم تذکرہ نویس گزرا جو کا نشان کار ہے والا تھا، اور جس کا خلاصہ الاشعار فارسی شعرا کا بے مثل تذکرہ ہے، راقم نے اس کا تعارف معارف بابت ماہ نومبر ۱۹۵۷ء میں کر دیا ہے۔

۲۔ تقی اوحدی خود لکھتا ہے: ہاں کہ سب نسبت این شکستہ از حسب عالی بن قبل الایا بہ ہفت واسطہ بہ شیخ المشائخ  
نعت الزماں امیر شیخ اوحہ الدین عبد اللہ بن ضیاء الدین مسعود الفارسی البلیانی می رسدہ از... پیچہ صلب و بطن بہ  
شیخ الحقیقین صاحب القلین شیخ ابوعلی دقاق و از دوسرے پیچہ واسطہ بہ امام موسی کاظم علیہ السلام۔



اس لحاظ سے تقی کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے، مگر ادیب و شاعر کے اعتبار سے وہ اس خاندان میں سب سے ممتاز نظر آتا ہے۔

وطن و مولد | تقی کا نام پانچ نسبتوں سے ملتا ہے: اوحدی، دقانی، حسینی، بلیانی، اصفہانی۔ ان میں پہلی دو کا تعلق آبائی ہے، تیسری سے حسینی۔ ہذا ظاہر ہوتا ہے، چوتھی اور پانچویں اس کے وطن اور مولد کا اعلیٰ الترتیب پر ہوتی ہیں، بلیان کے متعلق وہ خود لکھتا ہے:

ابلیان کہ موطن آبائے عظام میں مکنہ و دفن شیوخ کرام این سلسلہ است قریہ از اعمال

گزارد و ن فارس است مبنی بر بقعات آبائے این ذرہ -

بلیان کے بجائے بعض جگہ بلیان بھی ملتا ہے، عرفات الشافین کے دیباچے میں دوبار اور تن میں ایک جگہ بلیان اور بلیانی ہی ہے، لیکن بانگی پور کے کتب خانہ گزشتہ تین چار مرتبہ تقی کی نسبت بلیا لکھی ہے، حالانکہ اس کے پیش نظر عرفات کا وہی نسخہ تھا جس کو میں نے دیکھا ہے، البتہ اسپرنگر نے دو جگہ اوحد الدین عبد اللہ کی وطنی نسبت بلیانی درج کی ہے، نفحات الانس کے مطبوعہ نسخے میں یہ نسبت "سی" ہی سے ملتی ہے، مگر ریاض الشعر، صحف ابراہیم، اور صبح گلشن میں بلیان اور بلیانی یعنی "با" سے ہے، چونکہ عرفات میں بلاشبہ بلیان اور بلیانی ہے جس کی تائید نفحات سے بھی ہوتی ہے، اس لیے بلیانی کو مشکوک قرار دینے میں ہم حق بجانب ہوں گے۔

برمال تقی کے اجداد کا تعلق بلیان سے تھا، جو گزاردون کے علاقہ میں ہے، اور یہ گزاردون فارس میں ہے، اس سلسلہ میں اس کے آبا و اجداد نے شیراز میں بھی سکونت اختیار کر لی تھی تقی نے لے دیا پور عرفات ۱۷۲۱ء سے فہرست مخطوطات جلد ۸ (مخطوطات فارسی) مرتبہ مولوی عبد اللہ مختار ص ۸۷ اور کتب خانہ ص ۷۷ حاشیہ مگر اس نے باء (اول) مفتوح اور مخدوم دونوں سے لکھا ہے ص ۲۴۳ سے نسخہ خطی (کتابتیں) کے نسخہ خطی (نادر آغاز) ص ۲۸۸ سے ص ۸۸

عرفات میں صاف طور پر یہ اطلاع ہم پہنچاتی ہے

در غفوان حال ..... از اصفہان کہ مولد و موطن اعلیت بود متوجہ شیراز

شدم کہ منزل آباد اجداد بود -

اس سے یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ تقی کی پیدائش اصفہان میں ہوئی اور وہ اسے اپنا اصلی وطن سمجھتا تھا، اور جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا تقی کی زندگی کا بیشتر حصہ اصفہان ہی میں گزرا، اس لیے وہ اسے اصلی وطن قرار دینے میں حق بجانب تھا، ورنہ اس کے اجداد فارس سے تعلق رکھتے تھے، اور بلیان ہی اس کا آبائی وطن قرار پائے گا۔

والد | تقی کے والد کا نام معین الدین تھا، چنانچہ دیباچے میں والد کا نام معین الدین محمد اور دادا کا نام سعد الدین محمد دیا ہے، مگر متن میں جہاں والد کا تذکرہ کیا ہے وہاں ان کا نام اس طرح ملتا ہے:

شیخ معین الدین بن محمد بن شیخ سعد الدین بن محمد الاوحدی الحسینی البلیانی الدقانی

اس اختلاف کی بظاہر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی، اس لیے بحر اس کے کہ ہم معین الدین اور سعد الدین کے بعد کے "بن" کو کتابت کی غلطی قرار دیں اور کوئی صورت نہیں ہے، اس نسبت سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ تقی کے خاندان کا ہر فرد اپنے نام کے ساتھ اوحدی، حسینی، بلیانی اور دقانی لٹھی کرتا تھا، اور یہ نسبتیں کچھ تقی ہی کے لیے مخصوص نہ تھیں،

شیخ معین الدین کی پیدائش ۱۱۹۹ء میں ہوئی، بارہ سال کی عمر سے شیراز کی ایک مسجد میں جو بعد میں ان ہی کے نام سے مخصوص ہو گئی، خطبہ و امامت کا فرض انجام دیتے تھے، گویا کسی ہی میں اپنے زہد و اتقا کا سکھ لوگوں کے دلوں میں بٹھا چکے تھے، اور اس طرح اپنی خاندانی

۱۷۲۱ء و ذیل حالات عرفی ۱۷۲۱ء سے ایضاً



روایت کو قائم رکھا تھا، ۹۷۱ھ میں جب وہ اپنی عمر کی تیس منزلیں طے کر چکے تو فرودین گئے، اور شاہ طہار سپہ صوفی (متوفی ۹۸۴ھ) کے دربار میں رسانی حاصل کی، بادشاہ نے ان کی بڑی قدر کی اور خلعت و فرمان عطا کیا، وہاں ایک سال رہے، پھر اصفہان آئے اور حافظہ علی کی لڑکی سے نکاح کیا، حافظہ کو اصفہان کی جامع مسجد کے امام اور بڑے پائے کے بزرگ تھے، ابھی تقی اودھدی شکم مادر ہی میں تھے کہ ان کے والد بعض ضرورتوں سے مجبور ہو کر اصفہان سے شیراز چلے آئے، یہاں بھی ان کو زیادہ دنوں قیام نصیب نہ ہوا، کئی جگہ کا سفر درپیش تھا، مگر بالآخر ہندوستان کی طرف چلے گئے، اور یہاں پہنچ کر جام اجل نوش کیا، وہ کبھی کبھی اچھے شعر بھی کہتے تھے، بڑی فضیلت کے مالک تھے، تقی کے الفاظ یہ ہیں:

الحق کمال استعداد و قابلیت ذاتی و کسی داشتہ

پیدائش اور ابتدائی تعلیم و تربیت | تقی اصفہانی کو بعض تذکرہ نویسوں نے تقی الدین محمد لکھا ہے، مگر عرفات میں خود مولف نے اپنا نام صرف تقی لکھا ہے، اور اسپرنگر اور عبدالمقتدر دونوں نے عرفات ہی کی پیروی میں "تقی" ہی لکھا ہے، بعض تذکروں میں بھی یہی مختصر نام ملتا ہے، چونکہ اسکے باپ اور دادا کے نام میں بھی "الدین" اور "محمد" تھا، اس لیے تعجب نہیں کہ تقی کا پورا نام تقی الدین محمد لے کر دیباچے سے معلوم ہوتا ہو کہ شیراز سے عراق یعنی اصفہان آئے تھے تقی کے بیان کے مطابق ۴۰ روز سے چند دن زیادہ ہو چکے تھے، ملاحظہ ہو دیباچہ عرفات سے دیباچے میں امور ضروری اور متن میں اور ق ۱۷۱، بالضرورت ہے کہ تقی کے الفاظ یہ ہیں ازاں جاہ دیگر جہات مرورد و عبور فرمود" سے یہ واقعہ دیباچہ اور درق ۱۷۱، دو جگہ ہے، آخری مقام سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان بالامادہ نہیں بلکہ اتفاقاً آگئے تھے، مثلاً صاحب ریاض الشجرۃ ص ۸۸، تذکرہ ستہ میں میر تقی الدین ملتا ہے (دیباچہ) سے دیباچہ عرفات سے اور کتبلاگ ص ۷۶ د ۹۷ بانگی پر کتبلاگ (فارسی) ص ۷۵،

مثلاً صفحہ ۱۷۱، ۲۸۸۔

ہی ہو، اور اس نے محض خاکساری کے طور پر اپنے نام کا صرف ایک ہی حرف لکھ دیا ہو، دیباچے میں ایک بار اس طرح نظم بھی ہوا ہے:

گو ہرم پاک و متقی آمد زہم از آسمان تقی آمد

جیسا عرض کیا جا چکا ہے تقی کے والد ابتدائے ۹۷۲ھ میں اصفہان آئے اور یہیں شیراز کی اور صرف چند دن قیام کر کے سفر پر روانہ ہو گئے، دوسرے سال کی بالکل ابتدا میں ۲ محرم ۹۷۳ھ بروز چہار شنبہ تقی کی پیدائش ہوئی، ذیل کی عبارت میں تقی نے جو تفصیلات لکھی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً ان کی والدہ کا نام زہرا تھا، اور شادی کے صرف ایک سال کے اندر ہی ان کی پیدائش واقع ہوئی،

چوں بحسب ارادت ازلی و توفیق سعادت لم نیلی والد بزرگوار اس ذرہ از شیراز

بر عراق آمد از میان صلب او در رحم سخی زہرا سے کہ درج اس گوہر نیم است لولہ وجود

نقش پذیرفتہ.... با آنکہ زمان اتصال اس دو کوکب متاثر در اوج سعادت... چہل دور کا

شہار و زسے فلک الافلاک متجاووز شدہ بود و خوش شیدہ سخی اس ذرہ در بیت الشرف

شمیم طالع شدہ۔

ابھی تقی پیدا بھی نہ ہوا تھا کہ اس کے والد کو شیراز جانا پڑا، پھر وہ ہندوستان چلے گئے اور وہیں سپرد خاک ہوئے، مگر تقی کی ماں نے جس طرح اس کی پرورش کی وہ تقی کے الفاظ میں نیچے:

اں مریم زماں دایہ وار پرورش درآمدہ بشیر مہربانی از پستان کامرانی داد و

خود رابعہ وار در عنقوان جوانی بالکمال حسن از سر لذات نفسانی و ہوا اس جسدانی عالم تانی

در گزشتہ مردانہ در صورت ماوری بر مقام پدری درآمدہ دہقان نہال طبع مرا از جو بیار

یہ ساری تفصیل دیباچہ عرفات میں ملتی ہے



وانش آب دادہ تربیت کرد۔

تقی ایک سال کا ہوا تو دودھ بڑھائی ہو گئی، مگر ہونا بچے کی نشوونما پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ لڑکپن ہی میں وہ نہایت باشعور تھا، ذہانت و حافظے کا یہ حال تھا کہ تذکرہ عرفات لکھے وقت جب کہ وہ پچاس سال کا ہو چکا تھا، شیرخوارگی کے بہت سے واقعات یاد تھے، چار سال کا ہوا تو مکتب جانے لگا، تھوڑے عرصہ میں نہ صرف قاری قرآن مجید ہو گیا، بلکہ گفت و شنید پر پوری توجہ حاصل ہو گئی۔ پھر صرف و نحو کی تعلیم شروع ہوئی، اس کے بعد فقہ، منطق اور ریاضی پڑھنے لگا، پھر حکمت و اخلاق کی تعلیم شروع کی، تحصیل علم کا ذوق و شوق قابل دید تھا۔

تقی اودھی نے کئی مکتب میں تعلیم حاصل کی اور جس مدرسے میں جاتا اپنی ذہانت و استعداد کا سکہ بٹاتا تھا۔ اس زمانہ میں اصفہان میں ایک کتب شاہ طہا سب صفوی قائم کر دیا تھا جس میں صحیح النسب سادات یتیم بچے تعلیم و تربیت حاصل کرتے، اس مدرسے کے ناظم شیخ الاسلام شیخ علی نقی تھے، تقی اودھی بھی اس مکتب میں داخل ہوا، اور شیخ الاسلام کی توجہ سے علم کی دولت سے الامال ہو گیا،

پس این ذرہ بہ تربیت باطنی آن آفتاب سپر ولایت در آن مکتب پر کرب کمال اشتغال

نمودہ دولت خلافت یافت۔

تقی کو ۸۰-۹۰ سال کی عمر ہی سے شعر گوئی کی مشق ہو گئی تھی، وہ لڑکوں کے مشاعروں میں شرکت کرتا تھا، ایک مشاعرہ کا ذکر اس طرح کرتا ہے:

آوردند در آئینے مشاعرہ بہ نحوے کہ امین اطفال مقررہ می باشد بر سر جوت تے کر

۱۔ شاہ طہا سب نے ایک خواب دیکھا تھا جس کی بنا پر سارے شہر میں اس طرح کے مدارس قائم کر دیے تھے، ان مدرسوں کا روزینہ بھی سرکاری خزانے سے مقرر تھا۔

در حد دبا اسم تقی متحد است در اندام ..... ناگاہ در سے از غیب کشودہ شد، ایس بیت بزد بانم

جریان یافت ۵

شنا گفتم دعا کردم چو بلبل ہی تالم ز عشق رویت اے گل

والدہ شاعری سے منع کرتی تھیں، مگر وہ باز نہیں آتا تھا، بارہ سال کا ہوا تو ماں کا بھی شاہ سر سے اٹھ گیا، جب اس کا کوئی نگران نہ رہا تو اصفہان سے باہر چلا گیا، مگر پھر حیدرآباد واپس چلا آیا، اور سولہ سال کی عمر یعنی ۹۸۹ھ تک اصفہان ہی میں رہا۔

مفرد قیام شیراز و اصفہان وغیرہ | تقی نے اپنی عمر کی ۱۶ منزلیں اصفہان میں لے لیں، وہاں اس کے نہماں کے لوگ تھے، مگر آیا و اجدا و کا وطن دور تھا، والدہ کے انتقال کو ۸ سال گزر چکے تھے۔

اس لیے تحصیل علم کے ساتھ تداش معاش کی بھی فکر ہو گئی، فارس میں کچھ رشتہ کے لوگ تھے، اس لیے قسمت آزمانے اس طرف نکل آیا، شیراز میں پہنچا پھر تحصیل علم کا شوق اور زیادہ ہوا، اس دایرہ فضل کے شعراء و فضلاء کی صحبت اس کو بے حد پسند آئی اور یہاں پورے چار سال یعنی ۹۸۹ھ سے ۹۹۲ھ گزار دیے، مولانا میرنائی کی صحبت خاص طور پر اس کو بہت راس آئی، ان کی خدمت میں

کرب کمال کرتا رہا، مولانا کو تقی کے والد کے چچا زاد بھائی اور اس کے حقیقی چچو بھائی تھے (عمر زاد پدر و ہمسر عمر کمینہ) انھوں نے تقی کے جوہروں سے متاثر ہو کر اپنی لڑکی منسوب کر لیا چاہی مگر اس نے شادی سے انکار کر دیا، کیونکہ وہ طے کر چکا تھا کہ تمام عمر شادی نہ کرے گا، چنانچہ

۱۔ یہ ساری تفصیل دیباچہ عرفات ماخوذ ہے اس پر مگر نے کلیات تقی کے تو پچانے والے نسخے کی تفصیل درج کی جو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۹۹۱ھ میں تقی شیراز میں تھا، بعض نظموں پر یہ سنہ ۱۰۰۰ھ مقام شیراز درج ہے، ملاحظہ ہو

اردو کیلاگ ص ۷۷ سے یہ نام مشکوک ہے، بانگی پور کیلاگ ص ۷۷ پر "قاری بولند نے رائل ایشیاک سوسائٹی

جنرل ج ۹ ص ۱۳۵ پر (Mirca) لکھا ہے۔



تذکرہ عرفات لکھتے وقت جبکہ وہ پچاس سال پرور کر چکا تھا اس قید سے آزاد تھا،  
 بظاہر شادی سے انکار کا سبب یہ ہو گا کہ اس نے ازدواجی زندگی کا ایک نہایت بڑا  
 نقشہ خود اپنے گھر میں دیکھا تھا، اس کے والدین کی شادی کو بھی سال بھر نہ ہونے لگے کہ اسکے  
 والد کا وقت انتقال ہو گیا، اور اس کی کس والدہ کو داغ بیوگی لگا، مگر اس باعزم عورت نے  
 نہایت مستقل مزاجی سے حالات کا مقابلہ کیا، اور اپنی امید کے آخری سہارے کی تربیت بڑی  
 اولوالعزمی سے کی، مگر قسمت کچھ اور ہی دکھلانے والی تھی، ابھی یہ ہونا لڑکا پورا جوان  
 بھی نہ ہوا تھا کہ وہ بی بی بھی آخرت کو سدھاری،

تقی نے ایک جگہ میں ان واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے  
 شادی نہ کرنے کا عزم اسی تجربے کا نتیجہ تھا،  
 بہر حال شیراز کے چار سالہ قیام میں تقی نے کسب کمال میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، اسکے  
 بعد ۹۹۲ء میں جب اس نے عراق یعنی اصفہان کی طرف مراجعت کی تو بقول خود درمہم حال  
 مفرد و در جمیع کمالات مستند بودم۔

ان دنوں یعنی ۹۹۵ء میں سلطان محمد خدا بندہ فرماں رواے ایران لشکر سمیت  
 اصفہان میں پڑا تھا تقی اوحدی اس کے لشکر میں داخل ہو گیا، شاہی لشکر نے اصفہان میں بڑا  
 فساد برپا کر رکھا تھا، اس لیے شاہ عباس خراسان سے قزوین آیا اور خدا بندہ پر فوج کشی  
 کر کے اسے زیر کیا اور تقی نے شاہ عباس کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ تھوڑے ہی دنوں  
 شاہ عباس کا شان و قہم کی طرف چلا گیا، تقی اوحدی بھی امرا کے ساتھ وہاں پہنچا، اور ایک  
 سال تک وابستگان شاہی کے ساتھ مغل شعر و سخن گرم کرتا رہا، رفتہ رفتہ اپنی مخموری کا

سکہ بادشاہ پر پوری طرح بٹھا دیا، اس نے اس کی بڑی عزت و تکریم کی، کا شان ہی میں اس کی  
 ملاقات مولانا فہمی، حاکم اور غضنفر سے ہوئی اور ان سے شاعرانہ معرکے بھی ہوئے،  
 ایک سال کے بعد تقی اوحدی دربار شاہی کے متوسلین میں سے ایک کے ہمراہ جو تقی  
 کا گہرا دوست تھا، اصفہان آیا اور وہاں سے شیراز گیا، جہاں وہ ۹۹۶ء کے کچھ بعد ہی  
 پہنچا جو گا، شیراز میں ان دنوں یعقوب خاں حکمران تھا، ۹۹۹ء کے قریب وہ بھی شاہ عباس  
 کے ہاتھوں مغلوب ہوا اور شیراز شاہان صفویہ کی حکومت میں براہ راست آگیا، تقی اوحدی  
 کے قریب تک شیراز ہی میں مقیم رہا اور وہاں کے اس تین چار سالہ قیام میں شعر و سخن کی مغل گرم  
 ہوتی رہی، اس سنہ میں تقی پھر اصفہان آیا اور شاہ عباس کی فتح خراسان اور عبداللہ غا  
 و عبدالمومن خاں کی ہزیمت کی خوشخبری سنی، اس خوشی میں میدان ہارون اور اصفہان میں  
 چراغاں ہوا، تقی اوحدی نے حسب ذیل رباعی بادشاہ کی خدمت میں پیش کی،  
 میدان اصفہان کہ زمانہ و پردیں صد داغ نہادہ بر دل چرخ بریں  
 نے گشتہ چراغاں کر پے سجدہ شاہ افتادہ کو اکب اند بر دے نہیں  
 بادشاہ کو یہ رباعی بہت پسند آئی، اور دوسرے شعراء سے اسی موضوع پر رباعی نظم  
 کرنے کی فرمائش کی، مگر کسی کی رباعی اتنی پسند نہ آ سکی، خود تقی نے دوسری اور رباعیاں نظم کیں  
 مگر ان میں وہ حسن و دلاویزی نہ پیدا ہو سکی،

لہ تقی ۱۰۰۰ء کے قریب دوبارہ کا شان گیا تھا، مگر فہمی غضنفر اور حاکم وغیرہ کو پہلی ہی بار ملاقات ہوئی ہوگی، کیونکہ دوسرے  
 موقع پر تینوں انتقال کر چکے تھے لہذا ملاحظہ عرفات رتق ۱۰۱۹ء ۱۰۲۰ء ایضاً رتق ۱۰۲۱ء کے ساری تفصیلات دیباچہ عرفات  
 سے اخذ ہیں ۱۰۰۵ء تقی نے خود پانچ سال تجویز کیے ہیں لیکن ۱۰۰۶ء کے بعد وہاں پہنچا اور ۱۰۰۷ء سے قبل وہاں واپس آنا یقینی  
 ہے، بظاہر پانچ سال کسی سو کا نتیجہ ہوگا یہ رباعی صحف ابراہیم ص ۲۸۹ پر مندرج ہے، تیسرے مصرعے کا پہلا حرف نے کے بجائے



اب تقی کی قدر دانی میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی، یہاں تک کہ بادشاہ سفر و حضر میں اسے اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ سنہ ۱۰۰۰ کے قریب اردو کے معنی کے ساتھ اصفہان سے قزوین گیا، وہاں شعراء کے ساتھ ہنگامہ سخن گرم کیا، بادشاہ بھی شاعرانہ محفلیں قائم کرتا، خود تقی کے الفاظ یہ ہیں:

دہ قزوین ..... ہنگامہ سخن بنایت گرم بود چہ در مجلس حضرت بادشاہ نیز غولہا حرج

می شد و ذکر شعراے آن عصران شاعرانہ تعالیٰ ہر یک بجائے خویشی بقدر امکان مشرچ

خواہ شد

شاہ عباس نے تقی کو اتنا سر بلند کر دیا کہ لوگ اسے شاعر بیک کہہ کر پکارتے تھے، اس نظر التفات کا یہ نتیجہ ہوا کہ محض اسے تنہا قزوین سے اصفہان لائے، شافی تخلص پر انعام شاعری کی اتنی بارش تھی کہ وہ سونے میں تو لا گیا تھا، مگر وہ بھی بادشاہ کی محبت سے محروم رہا اور اسے قزوین ہی میں چھوڑ دیا گیا، یہ واقعہ سنہ ۱۰۰۰ کے قریب کا ہوگا۔

اصفہان آتے ہوئے شاہی لشکر کا گزر کاشان میں ہوا، اس وقت وہاں پر سید احمد کے فتنے نے بڑا سراٹھا رکھا تھا، بادشاہ نے پہلے اس کو قتل کر دیا، پھر اس کے بعد اس کے بہتے ساتھیوں کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا، قزوین میں بھی سید مذکور کے بہتے معتقدین اس کے قتل ہی قتل ہو چکے تھے، کاشان میں باقر کاشی جو بعد میں بیجا پور آکر دربار عادت شاہی سے منسلک ہو گیا تھا، اسی فتنے کی وجہ سے ماخوذ تھا، بادشاہ نے بنفس نفیس واقعہ کی تحقیقات کی تو باقر بے قصور ٹھہرا، اس وقت تقی اوحدی اور باقر کاشی کی ملاقات ہوئی ہوگی۔

شاہی لشکر اصفہان میں صرف ایک سال کے قریب مقیم رہا ہوگا، سنہ ۱۰۰۳ میں جب کوچ ہوا تو تقی نے اس کے ہمراہ جانے پر رضامند نہ ہوا، اور بیماری کا عذر کر کے شکر سے علیحدہ ہو گیا، اور سنہ ۱۰۰۵ تک اصفہان ہی میں مقیم رہا، اس کے بعد ایک سال کے لیے بزد

چلا گیا، سنہ ۱۰۰۰ میں وطن لوٹا، مگر کچھ ہی دنوں کے بعد عدالت عالیہ کی زیارت کا شوق دامنگیر ہوا، چنانچہ چار سال تک مقامات مقدسہ کی زیارت کرتا رہا، نجف اشرف میں قیام زیادہ رہا، خود تقی نے یہاں کے قیام کی مدت ہم سال بتلائی ہے، جس میں کچھ غلطی معلوم ہوتی ہے، کیونکہ مصنف ہی کے بیان سے وطن کی واپسی کی تاریخ سنہ ۱۰۰۹ ہے، اس سفر کی مدت کا زیادہ حصہ نجف ہی میں گزرا، اس سے اس کی اس عہدیت کا پتہ چلتا ہے جو حضرت علیؑ کے ساتھ تھی، مغیث محوی کے حالات کے ضمن میں لکھا ہے کہ سنہ ۱۰۰۰ میں زیارت کے دوران میں اس ملاقات ہوئی، اور تین چار سال کا زمانہ اس کے ساتھ گزرا، اس بیان میں یا تو سنہ غلط درج ہے، یا تین چار سال کی مدت کچھ زیادہ درج ہو گئی ہو، کیونکہ سنہ ۱۰۰۹ میں وطن کی واپسی بہت کچھ یقینی سی ہے،

زیارت سے واپسی سہدان کی راہ سے ہوئی، ممکن ہے میر مغیث محوی بھی ساتھ رہا ہو، اردو اپنے وطن سہدان آیا ہوا اور اسی کے ساتھ تقی اوحدی بھی سہدان کی راہ سے وطن کی طرف لوٹا ہو، بہر حال سنہ ۱۰۰۹ میں اصفہان آیا اور یہاں تقریباً ۵ سال یعنی سنہ ۱۰۱۴ تک مقیم رہا، اس کے بعد ہندوستان کا سفر اختیار کیا،

سفر ہند، حرکت از اصفہان دشر از | تقی اوحدی نے یکم رجب سنہ ۱۰۱۵ کو ہندوستان کے امڈ  
دقیام لاہور و اگرہ و گجرات | سے رخت سفر باندھا، اس کے ساتھ دوستوں کی ایک

لے عنفات العاشقین ورق ۶۹۹ ب ۷۰۰ میرے پاس دیباچہ عنفات کی جو عبارت نقل کی ہوئی ہے اس میں سنہ ۱۰۱۵ ہے، لیکن

رجب سنہ ۱۰۱۵ میں وطن کو نکلتا ہوا، اس لیے باقی پور کیٹلا کر کی ہوئی تاریخ یعنی سنہ ۱۰۱۵ صحیح سمجھی گئی، بہر حال سنہ ۱۰۱۵ کے بعد

تقی کا قیام اصفہان کلیات متذکرہ اسپرنگو سے بھی ثابت ہو سکتا ہے، دیباچہ میں بھی تاریخ ہے، اس کی مزید تائید ریاض الشرا

اور مصنف ابراہیم (ص ۲۸۸) سے ہوتی ہے، مگر صبح گلشن ص ۸۸ پر خمس والہ یعنی سنہ ۱۰۱۵ درج ہے جو غلط ہے۔



خاصی جماعت تھی، جو ہندوستان میں قسمت آزمائی کرنے آرہی تھی، یہ وہ سنہ تھا، جبکہ اکبر کا ستارہ غروب ہو چکا تھا، اور سرہند پر شاہزادہ سلیم جہانگیر کے لقب سے متمکن تھا، ایرانیوں کو اکبر کی فیاضی ہی ہندوستان کی طرف کھینچتی تھی، اس لیے اس کے مرنے کی خبر سے تقی اودھی اور اس کے ساتھیوں کو اپنے تاخیر سفر پر تاسف مزور ہوا ہوگا، مگر ان کو نئے بادشاہ سے بھی بہت سی توقعات وابستہ رہی ہوں گی،

تقی کے ہمراہیوں میں دو کا حال ہمیں معلوم ہے، ایک آقا تقی معرفت بن ملک معرفت اصفہانی ہے، جو تقی اودھی کا نہ صرف ہم وطن تھا، بلکہ دونوں کے مکان بھی ایک ہی محلے میں پڑوس ہی میں تھے، دونوں کے بزرگوں میں بڑا اختلاط تھا، چنانچہ تقی نے آقا معرفت اور اس کے بھائی معز الدین محمد سے خاندانی دوستی برقرار رکھی،

تقی دولت حسن سے مالامال تھا، ابتدائی زندگی میں بال خورہ ہو جانے کی بنا پر شعرا نے بہت اچھے شعرا کی مدح میں لکھے ہیں، سبکدوشی کو بھی تقی سے بڑھی دل بستگی تھی، چنانچہ اس نے بھی ایک شعر اس موقع پر لکھا تھا،

بقلم نہ می برو فرمان تو ز چشم تو افتاد فرکان تو

اودھی کے ساتھ تقی ہندوستان آیا اور مدت تک شہزادہ پرویز بن جہانگیر کی خدمت

لے تو رک میں تخت نشینی کی تاریخ روز پنجشنبہ ہفتم جمادی الثانی ۱۰۰۳ء دی ہے (تو رک ص ۲) لے اسکے حالات کے لیے ملاحظہ ہو

عرفات العاشقین درق ۱۶۶ مآثر جمعی ج ۳ حصہ ۲ ص ۱۴۶ معرفت سرکاری عہدہ ہے، غیاث اللغات میں ہے

اُن کس باش کرد مجلس سلاطین مردان را بجای لائق ہر کلام نشاندہ لے مثلاً ملاحظہ ہو عرفات العاشقین درق ۱۶۶

مآثر جمعی ص ۱۴۶ لے اس مرض کی وجہ سے دارالشعب کے قریب مشہور ہوا لے اسکے خاص دوستوں میں حکیم شفا علی دکانی

بدیع الزماں خصوصیت قابل ذکر ہیں لے خان خاں سے بھی متعلق معلوم ہوتا ہے، مآثر جمعی میں اس کے حالات ملتے ہیں

میں رہا، اس کے ہمراہ برہان پور گیا، وہیں شاہزادے کے دربار میں اسکے اور حکیم رکن الدین مسعود کاشانی کے درمیان مناظرہ ہوا، ۱۰۰۳ء میں برہان پور ہی میں اس کی وفات ہوئی، تقی اودھی نے اس کی زیر کی ودائی کی بڑی توصیف کی ہے۔

دوسرا ساتھی مجرم نملہ ایک شاعر تھا، جس کا نام قلی خاں بیگ، بن حسن سلطان شاکر تھا، تقی کے ہمراہ ہندوستان آکر ۱۰۰۳ء میں یہیں سپرد خاک ہوا، ریاض الشعراء سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کا نہایت ممتاز شاعر تھا، سرسبزی میں بھی کمال رکھتا تھا، غالباً سپہ گری کے فن سے واقفیت رکھتا تھا، کیونکہ اس کی شجاعت کی غیر معمولی تعریف ملتی ہے، تقی اودھی نے اسکی وفات کے بعد (۱۰۰۳ء) اس کے دیوان کو مرتب کیا، مگر ریاض الشعراء تقی پر سرقہ کا الزام عائد کرتا ہے، چنانچہ لکھتا ہے

بر خاطر راقم حروف می رسد کہ تقی اودھی اشعار بلند سے کہ از خود ذکر کردہ است

اکثر ازاں بیچارہ خواہد بود کہ بحق الوصایت متصرف شدہ۔

تذکرہ مذکور میں اس کے سات شعر کا انتخاب دیا ہے،

حیدر ہمدانی اودھی کا تیسرا ساتھی تھا، جو تقی کے ساتھ ہندوستان کے سفر میں شریک

تھا، اسی کے مشورہ سے تقی نے فروغ خیال کی ترتیب دی (جبرل رائل ایٹھائیس سائٹی ج ۱ ص ۱۵۸)

تقی اپنے دوستوں کے ہمراہ اصفہان سے شیراز آیا، یہاں ۱۰۰۳ء میں چنانچہ نصیر

ہمدانی سے شیراز میں اسی سنہ میں ملاقات ہونے کی اطلاع ریاض الشعراء سے ملتی ہے، یہاں کچھ

لے ملاحظہ ہو دیوبند ج ۳ ص ۱۰۹۳ حیدر غیر معدون شاعر ہے، اس کے حالات تذکرہ میں نہیں ملتے، ریاض الشعراء

اور صفحہ ابراہیم (۲۲۱) پر جس حیدر ہمدانی کا ایک مخطوط ذکر ہوا وہ دوسرا شاعر ہے۔



کچھ دنوں ٹھہر کر اپنے سفر پر براہِ خشکی روانہ ہوا اور گریبان آیا، پھر قندھار پہنچا، ان دنوں قندھار میں بڑا طوفان برپا تھا، اکبر کے مرتے ہی حاکم ہرات نے اس پر حملہ کر کے شاہ بیگ حاکم قندھار کو مقید کر لیا، اس کی اطلاع پاتے ہی جہانگیر نے مرزا غازی ترخان کی سرکردگی میں ایک فوج بھیجی جو ۱۲ شوال ۱۱۱۵ھ میں قندھار میں داخل ہوئی اور چند ہی دنوں میں یہ فتنہ فرو ہو گیا، اور شاہ بیگ کے بجائے سردار خاں وہاں کا حاکم مقرر ہوا، لیکن قندھار کی طرف سے جہانگیر کو کیسوی نہ ہوئی، اس لیے دسویں رمضان ۱۱۱۶ھ میں مرزا غازی کو پنج ہزاری منصب دار بنا کر ولایت ٹھٹھہ، ملتان اور قندھار کا حاکم بنا دیا۔

ظاہر ہے کہ مرزا غازی کی حکومت قائم ہونے سے پہلے تقی اوحدی قندھار پہنچا تھا، ورنہ ایسے شائقِ علم و ادب اور قدردانِ شعرو فن کے دامنِ دولت سے وابستگی ضرور ہوتی، مرزا غازی کی علم دوستی کا یہ عالم تھا کہ طالبِ آملی، مرشدِ بدو جردی، سحر کاشی، اسد قصہ خواں وغیرہ متعدد شعراء اس کے دربار کی زینت تھے، مگر تقی اوحدی نے مرزا کے جو حالات بیان کیے ہیں ان سے مصنف کی بے تعلقی پوری طرح نمایاں ہوتی ہے۔

تقی اوحدی قندھار سے لاہور پہنچا، اور غالباً اب اس کے سفر کو ایک سال کے قریب چکا ہو گا، اس لیے لاہور کے ورود کو ۱۱۱۶ھ میں سمجھنا چاہیے، ان دنوں جہانگیر کا قیام لاہور ہی کے اطراف میں تھا، وہ خسرو کے تقاب میں ۹ محرم ۱۱۱۵ھ کو لاہور پہنچا اور ۶ ذی الحجہ ۱۱۱۵ھ کو گریبان رہا، ذی الحجہ میں سفرِ کابل پر روانہ ہوا، ۴ صفر ۱۱۱۶ھ کو کابل پہنچا، اور ۴ جمادی ۱۱۱۶ھ کو وہاں سے روانہ ہو کر ۱۳ شعبان سنہ مذکور میں لاہور پہنچا، اور پورا رمضان گزارنے

۱۱۱۵ھ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو تزک جہانگیری ص ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱



تقی (متوفی ۱۰۲۵ھ) کے ذیل میں بھی یہی واقعہ مندرج ہے، "دو دوسہ سال کر بند،  
دہ گجرات بروم" کے جملے سے دو گجرات کی تاریخ ذکر اچھ قبل ہو جائے گی جو کسی طرح صحیح نہیں ہوگی،  
وطن سے نکلے ہوئے تین سال ہو چکے ہیں اور وہاں سے ۱۰۲۵ھ میں باہر ہونا پوری طرح متحقق ہے۔  
گجرات یعنی احمد آباد میں تقی نے زیادہ دن قیام کیا، مگر قیمت میں گردش تھی، اس لیے ایک  
جگہ جم کر رہنے کی کوئی صورت نظر نہ آئی، یہاں سے پھر آگرہ واپس گیا، بانکی پر کٹیلانگ میں ورد آگرہ  
کی تاریخ ۱۰۲۲ھ دی ہے، جو غلط معلوم ہوتی ہے، کیونکہ اولاً شیراز سے روانہ ہونے کے وقت سے  
قیام گجرات تک کی مدت ۱۰ سال لکھی ہے، اور شیراز سے اواخر ۱۰۲۵ھ تک برآمد ہونا ممکن نہیں،  
اس لیے اواخر ۱۰۲۵ھ تک قیام گجرات ثابت ہے، ثانیاً لاہور (۱۰ سال) آگرہ (۱۰ سال)  
گجرات (تین سال) کے قیام کی مدت پورے چھ سال ہو جاتی ہے، اور لاہور کا ورد ۱۰۲۵ھ  
سے قبل ممکن نہیں، ثالثاً ۱۰۲۲ھ کے خاتمے تک وہاں کے قیام کی اطلاع ہے، پھر نظیری کی دنات  
کا مقطع بھی ۱۰۲۱ھ کے قبل کا نہیں ہو سکتا، رابعاً سپرنگر کی تصریح کے مطابق کلیات میں بعض  
نظموں پر ۱۰۲۲ھ اور مقام تصنیف گجرات درج ہے، اس لیے میرے خیال میں ورد آگرہ کی  
تاریخ ۱۰۲۱ھ کے آخری مہینے کی ہوگی، ۱۰۲۲ھ میں اس نے وفات العاشقین لکھنا شروع  
کر دیا تھا، اور اس کے شروع کرنے کے قبل وہ آگرہ ہی میں کچھ دنوں رہ بھی چکا تھا،  
قیام آگرہ ورجعت گجرات جیسا اوپر عرض ہو چکا ہے، تقی اودھی احمد آباد سے آگرہ واپس ہوا،  
اور یہاں اپنی اہم تصنیف یعنی تذکرہ شعراء فارسی موسوم بہ وفات العاشقین کی تکمیل میں مصروف  
ہو، اس کام میں اسے دو سال (یعنی ۱۰۲۲ھ تا ۱۰۲۴ھ) لگے، یہی وہ تصنیف ہے جس کی بدولت  
ہمارے مصنف کا نام زندہ و روشن ہے۔

لہ ورق ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱



نظموں کا مقام تصنیف گجرات بتایا ہے جس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ اس سنہ کے قبل وہ گجرات پہنچ چکا تھا۔ بظاہر یہاں کے دوبارہ قیام کی مدت طویل معلوم ہوتی ہے کیونکہ سنہ ۱۰۳۶ء میں انتخاب عرفات موسوم بہ کعبہ عرفان گجرات ہی میں عمل میں آیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سنہ کے بعد بھی وہ گجرات میں رہا تھا۔

وفات [تقی کی زندگی کے ابتدائی پچاس سالہ حالات کا سب سے عمدہ ماخذ خود اس کا تذکرہ عرفات العاشقین ہے جس کے دیباچے میں اس نے صرف اپنے حالات درج کیے ہیں، مگر بعد کی زندگی کے واقعات نہیں ملتے، یہاں تک کہ اس کی وفات کے اجمال و تفصیل سے بھی ہم قاصر ہیں، صرف دو تین جگہ اس کے سنہ وفات کے بارہ میں کچھ ادھوری باتیں درج ہیں، صبح گلشن میں اس کی وفات کا سنہ "تلمیثین و الف" یعنی سنہ ۱۰۳۰ء دیا ہے، انڈیا آفس کے فارسی مخطوطات کی فہرست ج ۲ ص ۱۰۲ پر بھی سال وفات تقریباً سنہ ۱۰۳۰ء ملتا ہے، لیکن ہم اوپر درج کر آئے ہیں کہ اس تاریخ تک وہ بقیہ حیات تھا، اسپرنگ نے اس کے کلیات میں سنہ ۱۰۳۰ء کی نظمیں دیکھی تھیں، اور گلدستہ میں کعبہ عرفان کی ایک ایسی عبارت منقول ہے جس میں خود تقی نے اپنی تصنیفات کی فہرست دی تھی، اس فہرست میں کعبہ عرفان کا سنہ ۱۰۳۶ء ملتا ہے، کعبہ عرفان ہی سے اس نے ایک انتخاب اور کیا تھا، جو انتخاب کعبہ عرفان کے نام سے موسوم ہوا، اس کی تکمیل سنہ ۱۰۳۶ء کے بہت بعد ہوئی ہوگی، اس اعتبار سے رائل ایشیائی سوسائٹی (بنگال) کے کیٹلاگ<sup>۱</sup> کی مقرر کی ہوئی تاریخ یعنی سنہ ۱۰۳۶ء صحیح معلوم ہوتی ہے، مگر بہت سہم اس پر تفصیلی روشنی ڈالنے سے قاصر ہیں، اس تاریخ کی صحت کی صورت میں انتقال کے وقت تقی اوحدی کی عمر ۶۷ سال کے قریب رہی ہوگی۔

تقی اوحدی کے انتقال پر ایران کے ایک بڑے خانوادہ کی ایک شاخ ختم ہو گئی، کیونکہ

۱۔ گلدستہ ورق ۸۹ ب ۸۸ ص ۸۷ ۲۔ گلدستہ ورق ۸۹ ب ۸۸ ص ۵۲۹

جیسا کہ اس نے عرفات میں درج کیا ہے، وہ مدت العمر ازواجی زندگی کی قید سے آزاد تھا، معاصرین سے تعلقات [تقی اوحدی اپنے معاصرین کیساتھ جس طرح ربط ضبط رکھتا تھا عرفات العاشقین اس کی تفصیل سے پر ہے، اگرچہ یہ تفصیلات نہایت اہم ہیں، لیکن یہ مختصر مقالہ ان کا تحمل ہو سکتا ہے، اور وہ موضوع گفتگو سے براہ راست متعلق ہیں، البتہ چند شاعروں سے اس کے تعلقات جس طرح تھے ان کا مختصر سا خاکہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے،

(۱) آقا تقی معرفت اصفہانی (متوفی ۱۰۲۸ء)۔ یہ تقی اوحدی کا بڑا دوست تھا، اور اس کے ساتھ ہندوستان بھی آیا تھا، ہم اس کا مختصر تعارف کر چکے ہیں، گو وہ مقبولان و مستوفان اصفہان<sup>۲</sup> میں تھا، مگر اس کی شاعرانہ حیثیت مسلم تھی، عرفات میں ہے:

بنایت تیز فہم، راست فطرت، سخن سنج، نکتہ فہم بود..... اگرچہ بے دماغ و کم قد  
ذلیل البضاعت بود اما مصرع بلند بہ خاطرش می رسید و اکثر اوقات در صحبت قائل  
و حکیم شفا می کہ از احبای دے بود و یاران داعیہ دیگر صفایان بصری کرد، لیکن باقاعضی  
بدیع الزماں بن قاضی شمس الدین کہ ذکرش گذشت و با مخلص ہم سایہ دیوار بود و یار مسجہ  
بودیلے صادق و محبت و اندر داشت<sup>۳</sup>

(۲) معز الدین محمد، تقی کا بڑا بھائی تھا، اوحدی اس کے تعلقات کا ذکر ان الفاظ

۱۔ دیباچہ عرفات ۱۱۶ ورق ۱۱۶ سے تقی نے اس کے ۳۳ شعر درج کیے ہیں، چند شعر ملاحظہ ہوں:

عشق رسید فارغ از کشمکش ہوس شدم در قفس چمن بدم در چمن قفس شدم

آں پارہ دلم کہ بر طوفان آرزو از چشم روزگار بمانم فتادہ ام

از خون من چگونہ کشد سرکہ عشق را چوں طوق خون خویش برگردن تادہ ام

گر خوشہ چیں ز فہم دگر دزد خال تخم چوں مور قحط دیدہ بہ خرم فتادہ ام



ذکر کرتا ہے:

بندہ نیز باوے (تقی) و برادر بزرگ دے معزالدین محمد (ہر دو در کمال حسن و صفات و)

اخلاق تائے داشت و باقی مذکور در سفر ہند ہمراہ و رفیق بودم۔

معز نے بڑا قوی حافظ پایا تھا، جسے نظامی و شاہنامہ فردوسی از بر تھے، ۱۰۱۸ھ کے قریب ہندوستان آیا اور نورالدین قلی کو قتل کر ڈال اگر وہ (مقتول ۱۰۱۸ھ) کی صحبت میں بڑی ترقی کی، شہریت کم کرتا تھا، اس کی حسب ذیل رباعی عرفات میں موجود ہے،

برگرد گشت بشک سید بختیہ اند یا عنبر تر سگر و گل ریختہ اند

زلفت بگرد عارضت نہ بر غلظم زنا بروے کعبہ آمیختہ اند

دسویں محرم ۱۰۲۴ھ میں وفات پائی،

(۳) عنی شیرازی (متوفی ۹۹۹ھ) تقی اوحدی کا مولد تو اصفہان تھا، مگر شیراز سے اسکا

آبائی تعلق تھا، اور اس کے اجداد کے مکانات وغیرہ وہاں موجود تھے، جب پہلی بار ۹۸۹ھ میں وہ شیراز پہنچا تو عنی کی صحبت بہت پسند آئی، اور ۴ سال وہاں مقیم رہا، اکثر عنی ہی کے ساتھ رہتا، اس کے یہاں اور شعرا بھی موجود رہتے، اور بابافغانی (متوفی ۹۲۵ھ) کے طرز میں غزلیں لکھی جاتیں، تقی اوحدی بھی ان صحبتوں میں شریک ہو کر داد سخنوری دیتا تھا، اس کیام شیراز کے ایک سال کے بعد ہی عنی ہندوستان چلا آیا، عنی اور تقی میں جس طرح کے تعلقات تھے ان کا حال خود تقی اوحدی کے الفاظ میں سنئے:

اتحاد دے بانمجلس بسر حدے رسیدہ کر اکثر شعراء در رشک بودند..... و مادر صحبت

لے عزت ورق ۱۶۶ھ یہ عہد جہانگیری کی ایک ممتاز شخصیت تھی، نزدیک میں اس کا ذکر برابر آ ہے، (حالات کے لیے ملاحظہ ہو آثار لامر ۳ ص ۸۱۴، ۸۱۸) کے عرفات ورق ۵۰۲-۵۰۳۔

یعنی اذاعزہ بعد از وفات او اکثر اشارش را در صفایان وغیرہ مطرح ساختہ از قصیدہ

و غزل گفتہ ایم چنانچہ در تذکرۃ العاشقین و تبصرۃ العارفین مذکور و مرقوم است۔

(۴) سبخر کاشانی (متوفی ۱۰۲۱ھ)۔ میر محمد ہاشم کاشانی الاصل ہے، اس کا باپ میر حیدر

طبا طبائی (متوفی ۱۰۳۴ھ) اپنے عہد کا نہایت ممتاز شاعر و قدردان علما و فضلاء تھا، سبخر نے

ہندوستان میں رہا اور یہیں خاک کا پیوند بھی ہو گیا، تقی اوحدی نے عرفات میں لکھا ہے کہ در

صفایان مکرر اور ادبیانہ بہ صحبت دے رسیدہ ام، مگر یہ قطعی معلوم نہیں کہ وہ ان کی ملاقات

کس سنہ میں ہوئی، تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ سبخر اپنے باپ کے ساتھ جلاوطن کر دیا گیا تھا،

میر حیدر ہندوستان روانہ ہو گیا، اور ۹۹۹ھ میں منلیہ دربار میں پہنچ گیا، لیکن سبخر کے اصفہان

میں رک جانے کے قرائن معلوم ہوتے ہیں، اور وہ وہیں سے ۱۰۱۸ھ میں ہندوستان آیا، تقی

اصفہانی بھی اس سنہ میں اصفہان میں موجود تھا، اور اس کے قبل بھی ۹۹۳ھ، ۹۹۵ھ

تک وہیں تھا، مگر ان دنوں سبخر کی عمر ۱۳ اور ۱۵ سال کے درمیان ہوگی، خیال ہوتا ہے کہ

میر حیدر نے اپنے ۱۳ سالہ لڑکے کو کاشان سے باہر نہ جانے دیا ہوگا، پھر خود تقی کا ایسے فوئیز

کی صحبت میں بالالتزام جانا کچھ متبعہ معلوم ہوتا ہے،

(۵) محشم کاشی (متوفی ۹۹۵ھ)۔ ان ایرانی شاعروں میں جو ہندوستان نہیں گئے،

محشم سب سے ممتاز مانا جاتا ہے، تقی اوحدی باوجود اس کے کہ محشم کے سب سے بڑے حریف

وحشی یزدی (متوفی ۹۹۱ھ) سے متاثر اور اس کے طرز کا پیرو تھا، محشم کے بارہ میں لکھا ہے:

از اول شاہ طہار سب تا ظہور شاہ عباس (۹۹۶ھ) در ایران بہ استادی و شاعری مستقل بود۔

لے ورق ۳۲۵ ب ۷ مثلاً ملاحظہ ہو صحت ابراہیم خطی باقی پور ورق ۱۲۴ مگر آثار خطی ورق ۱۲۱ پر صحت

باپ کی جلاوطنی کا ذکر ہے ۷۰۲ھ تا ۷۰۳ھ عرفات ورق ۵۰۲-۵۰۳۔







شروع کی، چونکہ تقی وحشی کا بڑا مداح تھا اور اسے مرے ہوئے ۴-۵ سال ہو چکے تھے، اس لیے تقی نے اسے ایسا دندان شکن جواب دیا کہ بقول تقی:

دے چنان منغل و متبہ زندہ کہ در مدت الحیات ہر گاہ بہ دے می رسیدم این چنین در دے

ی خلید و دیگر عنان ادب از دست گمذاشت۔

بہر حال دونوں میں باوجود اختلاف کے ربط و ضبط بھی تھا،

(۹) غصنف۔ کلچار قم کا ایک قریب ہے، غصنف وہیں کا رہنے والا تھا، خوش فکر شاعر اور اپنے عہد کا بڑا مناظر تھا، اگرچہ تقی کے درود کا شان (یعنی ۹۹۵-۹۹۶ء) کے وقت وہاں کے بڑے شاعروں میں محترم وحشی، مقصود انتقال کر چکے تھے، مگر کا شان کی ادبی رونق باقی تھی، چنانچہ تقی اودھدی نے ان مباحثوں اور مناظروں کی تفصیل بھی لکھی ہے، کا شان میں تقی کی ملاقات اکثر شاعروں سے ہوئی، غصنف سے کئی بار ملا، عرفات میں ہے:

در کا شان اور اکبر دریافتہ ام۔

(۱۰) باقر کا شانی (متوفی ۱۰۳۲ھ)۔ کا شان کے مشہور شعرا میں تھا، ۱۰۱۲ھ میں وطن سے

ہجرت کر چلا گیا، اور مدت العمر یہیں رہا، تقی اودھدی ۱۰۲۵ھ کے بعد شاہ عباس کے ساتھ قزوین سے اصفہان آ رہا تھا تو راستے میں کا شان سے گزر ہوا، ان دنوں میر سید احمد پر کفر و الحاد کا الزام لگا ہوا تھا، اور حکم شاہی کے مطابق اس کو مع اس کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا، باقر کا شانی پر بھی میر سید سے عقیدت مندی کا اتہام تھا، مگر بادشاہ نے بذات خود واقعہ کی تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ باقر کا اس سے کوئی خاص تعلق نہ تھا، مگر چونکہ

۱۰۲۵ھ تک تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو عرفات ورق ۱۵۲ اب ۱۱۵۳ اور آثار رحیمی ج ۳ ص ۹۱-۹۲،

آخر الذکر سے مزید معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک سال کیلئے قید بھی ہو چکا تھا، مگر مولف کا بھائی آغا خضر حاکم کا شان تھا، اس کی سفارش سے رہائی ہوئی،

سید احمد کے ایک مرید سے اس کے تعلق کی چٹکی باقر کے اقوال عقیدت کے بغیر ممکن نہ تھی، اس لیے باقر نے بھی ایک خط اسی طرح کا لکھ دیا تھا، بہر حال قیام کا شان کے دوران میں تقی اودھدی کی ملاقات باقر کا شانی سے ہوئی ہوگی لیکن اس ملاقات کو تقی کی زندگی میں کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے،

(۱۱) عبد اللہ کامل جہری۔ جہرم شیرازی ایک مقام ہے، عبد اللہ تو شیرازی رہا، گمان غالب ہے کہ وہاں تقی اودھدی سے ملاقات ہوئی ہوگی، اس کے بعد کامل ہندوستان چلا آیا، تقی جب عرفات الہیہ کی تکمیل میں مشغول تھا، تو اگرچہ ۱۰۲۲ھ میں کامل سے ملاقات ہوئی،

(۱۲) نظیری نیشاپوری (متوفی ۱۰۲۳ھ) نظیری نے اپنی زندگی کے آخری ایام ہجرات میں گزارے، تقی اودھدی جب ۱۰۱۸ھ کے قریب ہجرت کیا تو نظیری سے ملاقات ہوئی، اور پھر دونوں میں ایسے تعلق پیدا ہو گئے کہ تا آخر حیات نظیری یہ اتحاد قائم رہا، جیسا کہ عرفات میں ہے،

در ۱۰۲۵ھ (تصحیف ۱۰۲۵ھ) کہ درود مولف در آن حدود واقع شد در زمان درگزشتن

دے ہمیشہ صحبت اتفاق می افتاد،

اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ ۱۰۲۲ھ میں جب ظہوری اور ملک نے اپنا آوازہ کلام نظیری کے پاس بھیجا تھا، تو اس کے سبب جواب لکھا اور دوسرے شعرا سے جواب لکھنے کی فرمائش کی، تقی اودھدی نے بھی جواب لکھنے میں حصہ لیا تھا،

تقی اودھدی نے نظیری کی وفات پر یہ قطعہ بھی لکھا تھا:-

خسر و نظم نظیری کہ خرد

چرخ سرگشتہ بتار بخش گفت

مرکز دائرہ بزم کجاست

(۱۳) محمد صفوی مازندرانی (متوفی ۱۰۲۵ھ) سے تقی کی احمد آباد میں ملاقات ہوئی، لیکن یہ ملاقات قیام اول کے موقع یعنی ۱۰۲۲ھ کے قبل کی نہیں ہو، کیونکہ عرفات ہی میں ڈھری جگہ ہے کہ اس تذکرہ کی تکمیل کے وقت مولانا محمد صفوی احمد آباد میں تھا، بہر حال دوسرے قیام یعنی ۱۰۲۵ھ کے قبل ہی دونوں میں ملاقات ہوئی ہوگی، اس ملاقات کو دونوں کے ربط کا پتہ چلتا ہے۔

۱۰۲۵ھ تک تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو عرفات ورق ۱۵۲ اب ۱۱۵۳ اور آثار رحیمی ج ۳ ص ۹۱-۹۲،



دوسرے الفاظ میں نزولِ بلا کے وقت قلب کو بلا پر مرکوز کرنے کے بجائے اس کو جمع رکھنے کی  
کے ساتھ بسلی یعنی حق تعالیٰ پر مرکوز کرنا چاہیے اور اس کے جلال کو جمال ہی کی ایک شانِ ایک طور  
جان کر اس کی یاد، اس کے شکر سے اس قدر بھر دینا چاہیے کہ لذت دید کے سوا کسی اور چیز کا خیال  
ہی قلب میں نہ آ سکے! کسی پختہ کار نے اس کیفیت کو یوں ادا کیا ہے:

وصل توچوں دست داد ملک جہاں گومباش  
وصل توچوں حاصل است جوہر جہاں گومباش!  
عاشقِ روے تو نیست طالب دنیا و دیں  
آرزوے جان توئی، کون و مکان گومباش!  
گردشِ گردوں گر قطع شود گو بشو  
حاصلِ نظرت توئی، دورِ زماں گومباش!  
بے تو نیرِ زو جوے ہرچہ بود در جہاں  
مایہ جان ہا توئی، سود و زیاں گومباش!  
اس دید کا نتیجہ وہی ہے جو قرآن عظیم میں یوں بیان کیا گیا ہے:

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِيْ  
وہی ہے جس نے قلوبِ مومنین میں اطمینان  
قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لَئِيْزِدُوْا اِيْمَانًا  
پیدا کیا، تاکہ اور بڑھ جائے ان کا ایمان  
مَعَ اِيْمَانِهِمْ (سورہ فتح - ۱)  
اپنے ایمان کے ساتھ،

کیا یہ طریقہ آسان ہے؟ قابلِ عمل ہے؟ جب مصیبت نازل ہوتی ہے تو ہمیں تو یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ جو فائدہ میں اعصاب کی جو گتھی ہے اس پر ہتھوڑے کی ایک ضرب پڑی، جو اس  
میں اختلال پیدا ہو گیا، تلخی بلا سے دل خون آلود ہو گیا، خوف و حزن کا تسلط قلب و مانعِ یاد  
ہو گیا کہ کچھ بھی سوچنے نہ لگا، اس "ربخِ رواں" کے طوفانِ نفس و قلبِ روح سب غرق ہو گئے!  
ہاں یہ سب کچھ صحیح ہے، لیکن کامل علاج صرف ایک ہے، اور وہ فطرۃ والی اللہ  
اور تبتل الیہ تبتیل پر عمل کرنا! نزولِ بلا کے وقت قلب کی توجہ کہ حق تعالیٰ کی طرف  
ہو جانا ہے، جو بلا میں مبتلا کرنے والے ہیں، اور خود مصیبت و بلا کی طرف سے ہٹ جانا ہے،

## ”داروے جان“

از جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

”باز کشادہم بطیبی دکان مرہم دل دارم و داروے جان“  
آفت و بلا، غم و حزن، اندوہ و درد کے دفع کرنے کا طریقہ جس کی تعلیم خاص طور پر صوفیاء  
نے دی ہے، جو قرآنِ کریم سے ماخوذ ہے، یہ ہے کہ بلا کے نزول کے وقت نظر بسلی یعنی مبتلا کرنے والے  
پر رکھی جائے، اور وہ حق تعالیٰ ہی

مَا أَصَابَ مِنْ مُّصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ  
اللہ (سورہ تناب - ۱)  
اللہ کے حکم کے بغیر کوئی مصیبت نہیں  
پہنچتی،

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللّٰهُ  
لَنَا (سورہ توبہ - ۶)  
کہہ دے ہم کو ہرگز نہ پہنچے گا، مگر وہی جو  
لکھ یا اللہ نے ہمارے لیے،

اور یہ ایمان و اذعان تو حاصل ہے کہ ”فعل جمیل حقیقی ہمہ از جمالِ اسرت“ اللہ جمیل و محب  
الجمال، ہاں فرق صرف اس قدر ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ جمالِ جلال کی صورت میں نمایاں  
ہوتا ہے اور دوسری جگہ جمالِ جمال ہی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے، پس ایک عاشق کے الفاظ  
”بجز اضحلال در دیتِ نعم و گم شدن در حیران ماندن در التذاذ آہنا کارے نباشد“

یعنی حق تعالیٰ کی نعمتوں کے مشاہدہ میں مضمل ہو جانے اور اس کی لذت میں گم اور حیران ہو جانے کے  
سوا کوئی دوسرا کام نہیں!



صوفیہ کے الفاظ میں "مستاز دار ایک حملہ کرنا ہے اور علم سے نکل کر معلوم تک جا پہنچنا ہے" یا عاشق وارفتہ کے الفاظ میں معاملہ کی صورت کا یہ ہو جانا ہے:

قبلہ و محراب من ابرو سے دلدارت و پس!

(حافظ)

ایں دل شوریدہ را بایں چہ و بآں چہ کار

عمل کے لیے علم ضروری ہے، علم قاصر عمل ہے، یہاں تنائے کس علم کی ضرورت ہو؟ بے عملی کے نام عفا کے معرفت کی ضرورت ہے، بے عملی حق تعالیٰ ہیں، ہر بلا کا طور حق تعالیٰ ہی کے علم و حکم سے ہو رہا ہے اور حق تعالیٰ ہمارے مولیٰ ہیں، رحیم و کریم ہیں، لطیف و رؤف ہیں محسن و منعم ہیں، حق تعالیٰ کی ان صفات کی وجہ سے ان کی رحمت کی امید کا ہمارے دل میں پیدا ہونا ضروری ہے، اور حسن ظن کا قائم ہونا لازمی اور یہ حسن ظن شیخ جلی کے الفاظ میں "حوالہ کردن مقاصد خویش بر سابقہ امر عنایت جناب الہی است" و نظر قلب است بسوے حق بے تطبیع فواد بے تمینہ ارواح و نفوس" یعنی اپنے تمام مقاصد کو حق تعالیٰ کی عنایت سابقہ کے حوالہ کرنا ہے اور قلب کی نگاہ کا ان پر جم جانا ہے، ایسی حالت میں قلب سے طبع اور روح نفس سے تمام تنائیں نکل جاتی ہیں اور ہم چنے، چنے ہیں۔

تو در دلی! بنم این دآں کہ پرواز و بجایے جان کہ تو باشی بجاں کہ پرواز و؟

زمانہ نیست ترا فرصت و مرا زنیاز کنوں بجال دل ناتواں کہ پرواز و؟

صوفیہ کرام کی اصطلاح میں یہ "جذبہ خواص" ہے، یعنی "توجہ قلب بسوے حق مع انقطاع عما سواہ"۔ قلب کا حق کی طرف متوجہ ہو جانا اور غیر حق سے کٹ جانا، غیر حق سے خالی ہو جانا ہے،

دل یافت دیدہ کہ مقیم ہواست (شمس تبریز)

یہی "امراد اول الارادۃ" کا مقام کہلاتا ہے، اس مقام کا انسان "جلال محبوب کے جمال محبوب کے

۱۰ ایک حملہ مستاز مردانہ بکر ویم از علم گزشتیم و معلوم رسیدیم

بہتر خیال کرتا ہے، وہ دو عالم کو انعام سے زیادہ تصور کرتا ہے، جانتا ہے کہ جمال و انعام میں محبوب کی مراد اپنی مراد کے ساتھ ملی جلی ہوتی ہے اور جلال و ایلام میں خالص محبوب ہی کی مراد ہے اور اپنی مراد کے برخلاف ہے، مشتاقان بینہما! اس کے قلب کی کشش دائمی طور پر محبوب ہی کی طرف ہوتی ہو دنیا و آخرت کی نعمتوں سے اس کا دل رہا ہو جاتا ہے، اس کو تمام احوال و مشاہدات یکسوئی و بے نیازی حاصل ہو جاتی ہے، حق تعالیٰ ہی سے دائمی آرام و آگاہی حاصل ہو جاتی ہے، اسی کو "قرب و اتصال وصال" سے تعبیر کیا جاتا ہے!

گشتہ ام در جہاں و آخر کار

(حافظ)

دلبرے برگزیدہ ام کہ میریں

دوسرے الفاظ میں اس حالت قلبی کو "فقر" سے تعبیر کیا جاتا ہے، جس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فخر کیا ہے "الفقر فخری" فقر میں قبلہ توجہ حق تعالیٰ کے سوا کوئی چیز نہیں ہوتی، اسی فقر سے "غنا" پیدا ہوتی ہے، جو حق سے کامل نیاز پیدا ہو جانے کی وجہ سے خلق سے بے نیاز ہو جانے کا نام ہے!

آنکس کہ ترا شناخت جاں را چہ کند فرزند و عیال و خانان را چہ کند

دیوانہ کنی ہر دو جہانش بخشی! دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند

یہ حال تو مفتیوں کا ہے، ان کی نظر ذات بحت پر ہوتی ہے، ان کا قلب ماسوا اللہ سے

فارغ و خالی ہوتا ہے، مقصود و مطلوب بجز واحد مطلق کے کچھ نہیں رہتا، تمام مقاصد ان کے سینہ سے نکل جاتے ہیں، اور ان کی ساری ہمت حق تعالیٰ کی رضا مندی کے حصول میں صرف ہوتی ہے! زندگی کا مقصد ان کے نزدیک بس یہی ہے اور اسی طرف خلق کو وہ بلاتے ہیں،

۱۱ مجید الدنیا فی جلد سوم مکتوب ۶



سر شہر دولت اسے برادر بکشت آر دی عمر گرامی بہ خسارت گذار

دائیم ہمہ جا با ہمہ کس در ہمہ کار می دار نہفتہ چشم دل جانب یارا

مبتدیوں کا حال اس کی بالکل ضد ہے: یہ اپنے خدا کو زندگی کے مصائب سے نجات پانے کے لیے استعمال کرتے ہیں، گویا کہ وہ ان کی خواہشوں اور تمناؤں کے پورا کرنے کا ایک آلہ ہے۔ وہ اپنے مقاصد کے حصول کے لیے اس سے دعا کرتے ہیں، ان کا مطلوب و محبوب ان کی اپنی تمناؤں ہیں، ان کا سینہ ان کی اپنی خواہشوں اور آرزوؤں سے بھرا ہوتا ہے، ہر خواہش پر ان کا دل ٹکلتا ہے، تلخیوں سے ان کا دل پر خون ہوتا ہے، دراصل یہی آرزو داران ان کے معبود ہیں! مصائب میں گرفتار ہونے کے بعد خوف و حزن کو لازم قلب ہو جاتے ہیں، ان سے جب یہ کہا جاتا ہے کہ اپنے سینے سے مقاصد کی نفی کرو اور قلب کی توجہ کو حق تعالیٰ پر مرکوز کرو، اپنے مصائب سے نظر اٹھاؤ اور حق تعالیٰ پر اس کو قائم رکھو کہ یہی راحت جان کے حصول کا واحد طریقہ ہے،

مکن رغبت بچہ زور نہ حالت بے صفا گرد و

برغبت انچہ خواہی عاقبت بر بان بلا گرد و

بات تو ان کی سمجھ میں آتی ہے لیکن اس پر عمل ان کے لیے ناممکن سا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ناممکن نہیں، اس کا آسان طریقہ ہم بتلاتے ہیں اور وہ یہ ہے: مصائب کے نزول کے وقت تجربہ یا طوطی پر خدا کی طرف توجہ دینی ابتدا میں شکل ہے، ایسے وقت قرآن کریم کی آیت پر توجہ مرکوز کی جاسکتی ہے، مثلاً اس آیت کو لیجئے:

وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا

اپنے رب کے حکم پر صبر کر کیونکہ تو ہماری آنکھوں کے سامنے تو ہے

اس آیت کے مفہوم کو سمجھ کر کہ حق تعالیٰ ہماری حالت سے واقف ہیں، ہم ان کی نگاہوں کے سامنے ہیں، اور جو خبر دوست پر قربان ہو جاتا ہے، وہ سر سے لیکر پیر تک جان ہی جان ہو جاتا ہے

ہم اس آیت کی تکرار کرتے جائیں تو ہمارا دل شوریدہ رفتہ رفتہ ساکن و مطمئن ہوتا جاتا ہے اور روح کو بتدریج روشنی و فہم عطا کی جاتی ہے، یہاں تک کہ ہمیں یہ یقین ہونے لگتا ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہے اب بھی اور ایک کروڑ سال بعد بھی!

مبتدی کی یہ بات کو سمجھ میں نہ آئے لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہمارا کام نزولِ بلا کے وقت صرٹ اتنا ہے کہ قلب کو حق تعالیٰ سے مربوط کر لیں، اور اس طریقہ سے سکینیت و اطمینان حاصل کرنے کی کوشش کریں! مصیبت خواہ کتنی ہی بڑی ہو، قلب کی سنبھال اہل چیز ہے: ہل نہیں سولی ہی دیکھانے والی ہو، ہمیں آج صرٹ اتنا ہی کرنا ہے کہ قلب کی وسعتوں میں حق تعالیٰ کو گھیر لیں اور ان کے سوا کسی اور کی جگہ نہ چھوڑیں،

در دل بجز یکے نشاید کہ بود در خاں اگر ہزار باشد شاید!

اس کا طریقہ ابتدا میں یہی ہے کہ کسی موزوں آیت پر توجہ کو پوری قوت سے مرکوز کریں،

ابتدا میں ہمیں معلوم ہوگا کہ ہمارا قلب گویا ایک مینا بازہ ہے جس میں شور و غوغا، چیخ و پکار کے سوا کچھ نہیں! ہمیں اس سے بچ نکلنا ناممکن معلوم ہوگا، لیکن اگر ہم آیت کریمہ کی تکرار کرتے جائیں تو رفتہ رفتہ

شور میں کمی ہوتی جائے گی، ہمیں ہمت و استقلال سے کام لینا ہوگا، کیونکہ جوں ہی خیال آیت پر جمنے لگے گا پھر مصیبت کا تصور ہمیں پریشان کرنے لگے گا اور ہمیں پھر شروع سے کوشش کرنی پڑے گی، ایسا معلوم ہوگا کہ گویا ہم ایک عمیق غار میں ہیں جس کی تمام دیواریں چٹنی اور پھلنی ہیں، ہم اوپر چڑھنے

کی کوشش کر رہے ہیں اور پھسل کر نیچے گر رہے ہیں، گھڑی گھڑی چڑھ رہے ہیں اور بار بار پھسل کر

گر رہے ہیں، بہر حال ہمت و استقامت کی آخر میں جیت ہوگی، اور ہمیں معلوم ہوگا کہ توجہ آیت

پر جم رہی ہے، اور خدا کی طرف نظر اٹھ رہی ہے، اور سکون و اطمینان کی ایک لہر باطنِ قلب سے

سراٹھا رہی ہے!



اس حالت یا مقام پر پہنچنے کے بعد ہماری تناسف یہ ہوگی کہ حق تعالیٰ وہی کریں جس میں ہماری فزادہ

ماکار خود بیا کر گرامی گزاشتیم!!

گر زندہ سازد، ارشد را دوست!

اور ہماری زبان سے بے اختیار نکلے گا!

اللهم خذنی واخلق لی ولا تحکمی الی اختیار!

رسول کریم نے ہمیں یہ دعا سکھائی ہے کہ اللهم لا تحکمی الی نفسی طوفۃ عین اداقل من ذلک! مولیٰ ہمیں ایک لحظہ کے لیے یا اس سے بھی کم عرصہ کیلئے ہمارے اپنے نفس اور اس کی تمناؤں کے حوالہ نہ کرے! ہمیں اپنی تمناؤں کی تکمیل کی کوشش کے بجائے اور زندگی کے معاملات کو اپنی رائے کے مطابق سنوارنے کے بجائے رضائے حق کا طالب بننا چاہیے۔ احکام شریعت کی رعایت اور اخلاص و توجہ بحق کا دوام ہی ہماری دولت ہے، رع  
ایں داشتہ باش گو دگر هیچ مباش!

توچوں گوئی دریں میدان بندیش کجا خواہی رسید از کوشش خویش

برو تسلیم چوں گان شوزمانے مگر بانی ز حال خود نشانی

بہت سے لوگ ایسے بھی نظر آئے جو زندگی کی کسی تکلیف کو دور کرنے کے لیے برسوں درود و وقت کے ساتھ دعائیں کرتے رہے، آخر میں تھک کر اور "سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے" کہہ کر انہوں نے رضا بالعطا اختیار کیا، فوراً ہی ان کے حالات میں ایک ایسا تغیر پیدا ہوا جو ان کی آنہ زوؤں و تنائوں سے بھی زیادہ بہتر تھا، معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دعائیں مرضی حق کے مطابق نہ تھیں اور انہوں نے کبھی قلب کی گہرائیوں سے نہیں کہا تھا

رَضِیتُ بِاللّٰهِ رَبًّا

میں اللہ کی ربوبیت سے راضی ہوں

انہوں نے ربوبیت کے بوجھ کو اپنے ہی کمزور کاندھوں پر اٹھالیا تھا، اور اپنے کاموں کے خود رب بن گئے تھے، اور جب بالآخر انہوں نے محسوس کیا کہ اس سے تو کام نہیں چلتا اور

من بدست و دست دادم اختیار خویش را

کہہ کر انہوں نے توافقی بالقضائے پر اپنے نفس کو آمادہ کر لیا، اور

بگزاشتہ ام مصلحت خویش بود گر بکشد در زندہ کند او داند

کہہ کر حضرت کریم سے تقاضا چھوڑ کر حسن ظن سے کام لینا شروع کر دیا تو ان کی ساری آنکھیں سلجھ گئیں، اسی لیے تو کسی عارف نے کہا تھا کہ:

"ساکن راد و حال باید یک سوختن بے تکلف، دیگرے ساختن بے تصرف، کما قیل

کمال عاشقی پروانہ دارد

کہ جز از سوختن پروانہ دارد

ہمیں دیکھی ہے کہ کسی سے لڑنا ہے نہ جھگڑنا، ہمیں صرف جاننا ہے کہ اس کا کیا ہے حادثہ یومیہ واجب الوجود جل شانہ کے ارادہ سے پیدا ہوتے ہیں اور اسی کے فعل سے ظہور پذیر ہوتے ہیں لہذا اپنے ارادے کو حق تعالیٰ کے ارادے کے تابع بنا کر ان حوادث کو اپنی مراد میں سمجھنا چاہیے اور ان سے لذت حاصل کرنی چاہیے، اگر بندگی ہے تو یہ نسبت ضرور پیدا کرنی چاہیے، ورنہ بندگی سے پاؤں نکالنا اور اپنے مولیٰ جل شانہ سے مقابلہ کرنا ہی حدیثِ قدسی میں آیا ہے

من لم یرض بقضائی ولم یصبر جو میری قضا سے راضی نہیں اور میری ہلا سے صبر

علیٰ ہلائی فلیطلب ربا موائی نہیں کرتا وہ میرے سوا کسی اور رب کو پیدا کر لے

وینجیج من تحت سمائی اور میرے آسمان کے نیچے سے نکل جائے



ہماری زندگی ایک روحانی کائنات میں بسر ہو رہی ہو، روحانی قوانین کے یہ ذریعہ تصرف و حکم دانی ہے۔  
روحانی قوتیں اس کو چلا رہی ہیں، تمام حوادث حق تعالیٰ ہی کے فعل سے ظہور پذیر ہو رہے ہیں، ہر تحریر میں  
حق تعالیٰ ہمارے ساتھ ہیں، ہمیں صرف یہ کرنا ہو کہ اپنے ارادے کو حق تعالیٰ کے ارادے کے تابع بنا کر، نظر  
ان کے فعل پر جا کر، قلب کو ساکن و مطمئن رکھیں اور لذت دید سے محفوظ ہوتے رہیں، غم و الم، ہوا نفس  
سے ہمیں غامی کرنے، ہمارے ارادے کو ارادہ حق میں تبدیل کرنے آتے ہیں، ان تلخیوں کا مقصود ہمارے  
قلب سے ساری تلخیوں کو دور کرنا ہوتا ہے، اس راز کو ایک عاشق شیرا اپنے الفاظ میں حق تعالیٰ  
کی زبان سے یوں ادا کرتا ہے:

من ترا غمگین و ہم گریاں کنم	تاکت از چشم بدت پنهان کنم
ازاں بخوشانم کہ مکروہ نہی	بلکہ تاگیری تو ذوق چاشنی
زاں حدیث تلخ می گویم ترا	تا ز تلخینا فسر و شویم ترا
تو ز تلخی چوں ہمہ پر خوں شوی	پس ز تلخینا ہمہ بیرون شوی

اس ساری گفتگو کا کوئی یہ مطلب نہ سمجھ لے کہ ہمیں اپنے فرائض زندگی کی ادائیگی میں عہد  
نہیں کرنی چاہیے، تعطل کی زندگی بسر کرنی چاہیے، یہاں تعطل حرام ہے، "العطلۃ حرامہ"  
ہمیں مردانہ وار قدم اٹھانا چاہیے، زندگی کے تمام فرائض کو جرأت و استقلال سے ادا کرنا چاہیے  
شیر شو شیرانہ در صحراے شیراں پائے نہ  
مرد شو مردانہ پند ناصحاں را گوش گیر

ہمیں مجاہدانہ زندگی بسر کرنی چاہیے، لیکن اسی دوران میں ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ ہمیں صحیح وقت  
پر صحیح مقام تک پہنچایا جا رہا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کچھ ایسے مل جل کر کام کر رہے  
ہیں کہ انجام تعجب خیز طریقہ پر اچھا ہو رہا ہے، صاف طور پر نظر آنے لگتا ہے کہ حق تعالیٰ کا دستِ کرم

ہماری رہبری کر رہا ہے، وہ حالات میں ترتیب و تطابق پیدا کر رہے ہیں، غار خشک بھی گل تر  
ہوتا جاتا ہے، اس حالت میں ہم عقل معاش کے پرستاروں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں

دل اندر زلف لیلی بند و کار از عقل مجنوں کن

کہ عاشق رازیاں دار و مقالات خرد و مندی

قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ اَمَّنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (۱۰۰)

(دار المصنفین کی نئی کتاب)

## تاریخ دعوت و عزیمت

حصہ اول

مؤلفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

یعنی عالم اسلام کی اصلاحی و تجدیدی کوششوں کا تاریخی جائزہ، نامور مصلحین اور ممتاز  
اصحاب دعوت و عزیمت کا مفصل تعارف، ان کے علمی و عملی کارناموں کی روداد اور ان کے  
اثرات و نتائج کا تذکرہ، اس جلد میں حضرت عمر بن عبد العزیز، حضرت حن بصری، امام احمد  
ابن حنبل، امام ابوالحسن اشعری، امام ابو منصور ماتریدی، امام غزالی، شیخ عبد القادر جیلانی،  
علامہ ابن جوزی، سلطان صلاح الدین ایوبی، شیخ الاسلام غزالدین بن عبد السلام،  
مولانا جلال الدین رومی کی اصلاحی و تجدیدی کوششوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ آخر میں  
مثنوی مولانا روم کے علمی و اصلاحی مقام و پیغام پر روشنی ڈالی گئی ہے، جس کی طرف اس حقیقت  
سے اس سے پہلے شاید ہی کبھی اعتنا کیا گیا ہو، اس سے معلوم ہو گا کہ مولانا روم ایک شاعر ہی نہیں  
سلسلہ مجددان اسلام کی ایک اہم کڑی تھے، قیمت: ستر

مینجر



## تلخیص تصدیق

### ہندوستان کے مغل بادشاہوں کا نظام عدل

ڈاکٹر پی۔ سرنیم، اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (ہندو یونیورسٹی، بنارس) نے اپنی کتاب "مغلوں کی صوبائی حکومت" میں ایک باب "قانون عدل، پولیس اور جیل" کے عنوان سے بھی لکھا ہے، ذیل میں اس کے کچھ اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں:

مغلوں کے زمانے میں عدل کا عام نظام تین افراد پر خاص طور پر مشتمل تھا، بادشاہ جلد اور دیوان اعلیٰ، بادشاہ وقت کے بعد محکمہ عدل و انصاف کا سب سے بڑا عہدہ دار صدر ہوتا تھا، وہ قاضی القضاۃ کے فرائض بھی ادا کرتا تھا، اس کے فرائض کی ادائیگی میں دیوان اعلیٰ مدد دیا کرتا تھا، منشی کا ذکر برابر آتا ہے، مگر یہ کوئی سرکاری عہدہ نہ تھا، بلکہ وہ غیر سرکاری طور پر فیس دیا کرتا تھا، صدر کے پاس جب کاموں کی زیادتی ہو جاتی تھی تو وہ میر عدل کا تقرر کر کے کام کا بار لٹا کرتا تھا، لشکر کے ساتھ جو قاضی ہوتے تھے، وہ بھی میر عدل کہلاتے تھے،

سرکار کا نظام عدل عام طور سے علاقے، صوبے، سرکار اور پرگنوں میں منقسم تھے، ہر سرکار کے نظم و نسق کے لیے چار عہدیدار ہوتے تھے، فوجدار، کوتوال، عامل اور قاضی، فوجدار اس کی نگرانی کرتا تھا، قانون کی پابندی ہو رہی ہے، امن قائم ہے، سرکاری حکام اپنے فرائض صحیح طور پر انجام دے رہے ہیں، اور کہیں فتنہ و فساد کا تو احتمال نہیں ہے، وہ بادشاہ وقت کے

تمام احکام کو نافذ کرتا، لیکن اس کا محکمہ عدل و انصاف سے کوئی تعلق نہ ہوتا تھا، کوتوال کی حیثیت مجسٹریٹ، پولیس کے سربراہ اور بلدیہ کے صدر کی ہوتی تھی، سرکاری جو جرائم ہوتے، ان کے مقدمے اسی کے پاس ہوتے، کوتوال اور قاضی کی عدالتوں کے مقدموں کی تصریح تو نہیں ملتی، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غیر مذہبی مقدمے کوتوال کے سامنے پیش ہوتے تھے، اور مذہبی شرعی معاملات مثلاً نکاح، طلاق، وراثت، یا شہری جھگڑے کے مقدمات قاضی کی عدالت میں طے ہوتے، عدل و انصاف کا محکمہ کوتوال اور قاضی دونوں کے ذمہ ہوتا تھا، عامل بھی ان دونوں سے تعاون کرتا تھا، کیونکہ رہزنوں، چوروں اور فسادیوں کو اسی کے ذریعہ سزا ملتی تھی، کوتوال کی کچری چبوترہ کہلاتی تھی، اور نگ زیب نے اپنے حکام کے لیے جو ہدایات جاری کی تھیں، ان میں کوتوال کو خاص طور پر اس کی تاکید تھی کہ وہ تمام جھگڑوں کی نگرانی خود کرے، جس کا تعلق شرعی مسائل سے ہو، اس کو قاضی کے پاس بھیج دیا جائے، اگر مال سے متعلق ہو تو صوبہ دار کے سامنے پیش کیا جائے، اسی سلسلہ میں ایک فرنگی سیاح منرینی نے یہ دلچسپ واقعہ لکھا ہے کہ وہ اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ کشتی کے ذریعہ ہنگلی کے ذریعہ گور جا رہا تھا، ایک گاؤں کے کچھ لوگ ان کو دریائی قزاق سمجھے، کیونکہ چانگام کے کچھ فرنگی بحری لیروں نے غارتگری کر کے اس علاقہ میں دہشت پھیلا رکھی تھی، اس لیے منرینی اور اس کے ساتھی گرفتار کر کے قید کر دیے گئے، گاؤں کے شہکار کو ان کے مقدمہ کے فیصلہ کا اختیار نہ تھا، اس لیے اس نے اس کی روداد لکھ کر ان کو محافظوں کی نگرانی میں مدنا پور کے کوتوال کے پاس بھیج دیا، وہاں انکا مقدمہ پیش ہوا، اور وہ بری کر دیے گئے،

پرگنہ کی عدالت | پرگنہ میں عدل و انصاف کی نگرانی قاضی کیا کرتا تھا، اس کے سامنے شرعی اور شہری دونوں قسم کے قصے پیش ہوتے تھے، شہکار پرگنہ میں فوجدار اور کوتوال کی طرح نظم و



قائم رکھنے کا ذمہ دار ہوتا تھا، اگر کوئی غیر مذہبی مقدمہ ہوتا تو شقہ دار اس کا بھی فیصلہ کرتا تھا، مندرجہ  
نے اس سلسلہ میں بھی عجیب غریب واقعہ ذکر کیا ہے، وہ ایک رات سرکارِ زرین پور (بنگال) کے  
ایک گاؤں میں مقیم تھا، اس کے ایک ساتھی نے گاؤں کے کسی آدمی کے دو پالتو مور مار ڈالے، ہندو  
نے شقہ دار کے پاس جا کر شکایت کی، اس نے مجرم کو پکڑ لیا، مندرجہ نے اس کی صفائی میں  
بہت کچھ کہا اور سفارش بھی کرانی، لیکن اس کو سزا دی گئی، ایسے جرم کی سزا تو ہاتھ کاٹ دینے کی  
تھی، مگر مندرجہ کی کوشش سے مجرم کا ہاتھ تو نہیں کاٹا گیا، مگر کوڑے لگائے گئے، گاؤں کی حفاظت  
کے لیے پرگنے میں مختلف تھانیدار مقرر ہوتے تھے، مگر ان کو مقدمات کے فیصلہ کا اختیار نہ تھا، ہر قصبہ  
بلکہ ہر بڑے گاؤں میں ایک قاضی بھی رہتا تھا، ضلع کا علیحدہ قاضی ہوتا تھا جو ضرورت کے مطابق  
اپنا مددگار مقرر کر دیتا تھا، مثلاً اکبر کے عہد میں بھی ضلع بھاگلپور (بہار) میں بھاگلپور، کسل گاؤں،  
بہپور اور گوگری میں چار نائب تھے، پھر بھاگلپور کے نائب کے ماتحت پانچ نائب اور کسل گاؤں  
بہپور اور گوگری کے نائب کی نگرانی میں تین تین قاضی تھے، اس طرح ایک ضلع میں ۹ قاضی  
مختلف مقامات میں متعین تھے،

منزل حکمرانوں کی عدل پندی | منزل بادشاہوں نے اپنے نظام عدل سے عوام کو پورے طور سے  
مطمئن کر رکھا تھا، وہ دیوان عام میں عوام کی شکایتوں کو سننے اور انصاف کرنے کی خاطر  
روزانہ دربار منعقد کرتے، انصاف کا طریقہ اتنا آسان تھا کہ ادنیٰ سا ادنیٰ آدمی بادشاہ کے  
پاس آسانی سے پہنچ سکتا تھا، جو بھی چاہتا دربار عام کے سامنے حاضر ہو کر خود اپنا استغاثہ پیش کر دیتا،  
دربار کے عہدیدار اس کو لیکر بادشاہ کے سامنے پیش کر دیتے، بادشاہ اس پڑھو کر مستأد عی  
جرح کرتا، اور پھر مناسب کارروائی کے لیے فیصلہ صادر کر دیتا، ابوالفضل کا بیان ہے کہ اکبر  
نے روزانہ اپنے ہر عدل و انصاف کے لیے وقت مقرر کر رکھا تھا، جہانگیر اور بھی سخت تھا، وہ دو گھنٹے

روزانہ عوام کی شکایتیں سنتا تھا، اس نے تو اپنے محل میں ایک زنجیر لگا رکھی تھی، تاکہ ہر شخص کسی  
روک ٹوک کے بغیر براہ راست اس سے فریاد کر سکے، اور یہ عدل پسندی میں اس کے اخلاص  
کی دلیل تھی، وہ اپنے تیرہویں سال جلوس میں جب احمد آباد گیا تو اس کا لحاظ خاص طور پر رکھا  
شاہی لشکر کا کوئی فرد وہاں کے باشندوں پر ظلم نہ کرنے پائے، چنانچہ روزانہ تین گھنٹے جھروکہ میں  
بیٹھ کر مظلوم کی فریاد سنتا اور ظالموں کو سزا دیتا تھا، احمد آباد میں وہ طویل ہو گیا تھا، لیکن عدالت کے  
زمانہ میں بھی جھروکہ کی نشست ختم نہیں کی، وہ ایسے موقع پر جسمانی راحت کو حرام سمجھتا تھا،  
اہم مقدمات کی سماعت کے لیے ہفتہ میں ایک دن مقرر تھا، اکبر ایسے مقدمات  
جمعرات کو جہانگیر منگل کو اور شاہ جہاں بدھ کو سنا کرتا تھا، یہ عدالت دیوان خاص میں  
منعقد ہوتی تھی اور وہاں صرف متصدیان عدالت، مفتی، فقہاء، علماء، یا بعض امراء طلب کیے  
جاتے تھے، برہمن نے بھی منلوں کے عدل و انصاف کی تعریف کی ہے،

جب منزل بادشاہ سفر یا کسی مہم میں ہوتے، اس وقت بھی ان کی عدالت برابر منعقد ہوتی  
رہتی تھی، جب ان کا لشکر کوچ کرتا تھا، تو اس کی نگہداشت بھی کرتے تھے کہ کسی کا شکار کی  
کھیتی کو کوئی نقصان نہ پہنچے پائے، شاہ جہاں ایسے موقع پر کھیتوں کی حفاظت کے لیے  
عہدیدار مقرر کر دیتا تھا، اور اگر کسی کی کھیتی کو نقصان پہنچ جاتا تو اس کی سماعت کے لیے  
ایک خاص عدالت طلب کی جاتی،

اپیل | مقدمہ کی اپیل کیلئے موجودہ دور کے طریقے تو تھے، لیکن اس سے عدل و انصاف میں کوئی رکاوٹ پیدا  
نہیں ہونے پاتی تھی، ماتحت عدالتوں سے اوپر کی عدالتوں میں مقدمے لے جانے کی  
اجازت تھی، پھر بادشاہ وقت تک رسائی بھی آسان تھی، مال کے مقدمے سرکار اور  
پرگنوں میں قاضی کے یہاں طے ہوتے تھے، لیکن ان کی اپیل کی سماعت دیوان صوبہ اور دیوان  
اعلیٰ



کے یہاں ہوتی تھی، سرکار اور اس سے نیچی عدالتوں میں ایسے دیوانی اور فوجداری کے مقدمات کا فیصلہ جن کا تعلق مذہب سے ہوتا تھا، قاضی ہی صادر کرتا، لیکن ان کی اپیل صوبہ کے صدر قاضی یا میرٹھ اور پھر وہاں سے صدر الصدد کے یہاں ہو سکتی تھی، پرگنے میں چھوٹے چھوٹے جرائم کے مقدمے شہدادی ہی طے کر دیتا تھا، مگر اس کی اپیل سرکار میں کو تو ال کے یہاں ہوتی رہتی تھی، پھر اس سے ادیر ناظم صوبہ اور بادشاہ کے یہاں بھی مدعیوں کو اپیل کرنے کا اختیار تھا، بعض پرگنے اقتصادی اور سیاسی حیثیت سے اتنے بڑے ہوتے کہ ان کی اہمیت سرکار سے کم نہ ہوتی تھی، اس لیے ان کی عدالتیں صوبہ کے صدر کے ماتحت ہوتی تھیں، اور ان کی حیثیت سرکار کی عدالتوں کے برابر ہی ہوتی تھی، بعض اوقات جب ان کارروائیوں کی پابندی نہ ہوتی تو ناظم صوبہ مداخلت کرتا، البتہ راج کے مولف کا بیان ہے کہ مجرم جہاں گرفتار ہوتا، پہلے وہاں کی مقامی عدالت میں پیش کیا جاتا، اور اگر کوئی شخص کسی فیصلہ سے مطمئن نہ ہوتا، تو وہ ناظم صوبہ یا قاضی دیوان صوبہ کے یہاں اپیل کرتا، جہاں مقدمہ کی تفتیش اور سماعت بڑی احتیاط اور توجہ سے کی جاتی، کیونکہ ہر شخص کو خوف یہ رہتا کہ کہیں بادشاہ تک یہ خبر نہ پہنچے کہ انصاف کرنے میں کوتاہی ہوئی، اگر فریقین پھر بھی مطمئن نہ ہوتے تو وہ دیوان اعلیٰ کے یہاں اپیل کرتے، اگر شرعی مقدمہ ہوتا تو اس کی اپیل قاضی القضاۃ کے پاس ہوتی، یہ دونوں پوری سرگرمی سے مقدمے کی تفتیش کرتے، اگر مقدمے مشکل ہوتے تو بادشاہ وقت کے پاس بھیج دیتے جاتے، یورپ نے بھی ایسی اپیل کا ذکر کیا ہے، احمد آباد کی ایک بیوہ بڑی متمول تھی، اسکے رشتہ دار اس کی جائیداد پر قبضہ کرنا چاہتے تھے، اس لیے انھوں نے یہ کوشش کی کہ اسکے ایک نو زائید لڑکے کو جو اپنے باپ کی وفات کے بعد پیدا ہوا تھا، ناجائز ثابت کر دیں، چنانچہ انھوں نے بیوہ کو بہت تنگ کیا، تو اس نے احمد آباد کے ناظم کے پاس فریاد کی، ناظم نے اطباء کو بلا کر مشورہ کیا، انھوں نے بیوہ کی موافقت میں رائے دی، اور ناظم کی جائیداد کا وارث نو زائید باپ ہی کو قرار دیا،

لیکن بیوہ کے رشتہ دار مطمئن نہیں ہوئے، اور انھوں نے اگر وہ بادشاہ کے یہاں اپیل کی، بادشاہ نے بیوہ اور بچہ دونوں کو طلب کیا، یہ پوری کارروائی ہونے کے بعد ناظم صوبہ کا فیصلہ صحیح قرار دیا گیا، اس طرح بیوہ اپنے حریفوں رشتہ داروں کے خلاف لمبے لمبے جج گئی، جہانگیر نے بھی اس طرح کے ایک واقعہ ذکر کیا ہے، ایک شخص عبد الوہاب بن حکیم علی نے لاہور کے کچھ سادات کے خلاف انتہی ہزار روپیے کا جھوٹا دعویٰ دائر کیا، اور اس کے ثبوت میں ایک دستخط شدہ کاغذ اور کچھ گواہ بھی پیش کر دیے، لیکن سادات لاہور نے اس کاغذ کو بالکل جعلی بتلایا، مدعی حلفیہ بیان دینے کے لیے تیار ہو گیا، قاضی اور صدر دونوں کو اس کا بیان مشکوک معلوم ہوا، انھوں نے جہانگیر کے پاس یہ مقدمہ بھیج دینا چاہا، جہانگیر نے پہلے تو کہلا بھیجا کہ ضروری شہادتیں لیکر اس کا فیصلہ کر دیا جائے، لیکن جب مقدمہ خاں لاہور کے سادات سے ملا تو اس نے جہانگیر سے کہا کہ اس مقدمہ میں خاص شاہی توجہ کی ضرورت ہے، جہانگیر نے آصف خاں کو اسکی تفتیش کے لیے مامور کیا، جب آصف خاں نے فریقین کو طلب کیا تو عبد الوہاب کے ہوش و حواس خطا ہو گئے، اس نے سادات لاہور کو آصف خاں کے پاس جانے سے روکا اور مقدمہ اسٹھا لینے کا وعدہ کیا، لیکن آصف خاں نے اس کو زبردستی پکڑوا بلایا، اس وقت اس نے اعتراف کیا کہ اس کا دعویٰ جھوٹا ہے، اس کی سزا میں عبد الوہاب سے شاہی جاگیر اور منصب چھین لیا گیا، اور سادات لاہور بری کر دیے گئے،

پنچاقتی نظام | عدل و انصاف کا جو نظام تھا، اور اس کی جو سہولتیں حاصل تھیں، اس کی وجہ سے مقدمات کی تعداد زیادہ نہیں ہونے پاتی تھی، اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ گاؤں کا پنچاقتی نظام بدستور سالیق قائم رکھا گیا تھا، برطانوی عہد کے حکام نے بھی اس کی تصدیق کی ہے کہ گاؤں میں انیسویں صدی عیسوی تک پنچاقتی عدالتیں برابر کام کرتی تھیں، جھوٹے چھوٹے قضاے ان ہی



عدالتوں میں بٹے پاجاتے تھے، اس لیے آج کل کی طرح بڑی عدالتوں میں مقدمات کا انبار نہ لگنے پاتا تھا، گاؤں کی پنچایتوں میں پوری دیانت اور غیر جانبداری سے جھگڑے چکاویے جاتے اور فریقین کو مالی تباہی میں مبتلا نہ ہونا پڑتا، گو ان کو اس کا پورا اختیار تھا کہ وہ اپنے مقدمات کی اپیل اونچی عدالتوں میں کریں۔

مقدمات کی کمی کی دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ انکا فیصلہ جلد سے جلد کر دیا جاتا تھا، اور پرگنوں کی عدالتوں میں جو مقدمات پیش ہوتے ان کے لیے فریقین کو لا مثنا ہی مدت تک انتظار نہ کرنا پڑتا تھا۔

عدل نوازی کی اعلیٰ مثالیں | مغل بادشاہ منصفانہ فیصلے کرنے میں بہت سخت تھے، اگر مجرم کوئی بڑا عہدیدار یا بادشاہ کا رشتہ دار بھی ہوتا تو بھی اس کو سخت سے سخت سزا دینے میں تامل نہ کیا جاتا تھا، اور غلط قسم کے وقار اور عجب کو انصاف میں حائل ہونے نہیں دیا جاتا، اور ہر حالت میں حکومت کی نیک نامی کا لحاظ رکھا جاتا تھا، مغل حکمران عوام کا اعتماد حاصل کر کے اپنا وقار قائم کرنا زیادہ بہتر سمجھتے تھے، وہ بیجا رعب بٹھانے کے قائل نہ تھے، ان کو جب کبھی کسی حاکم کے ظلم اور غیر منصفانہ رویہ کی خبر ملتی تو اس کو سخت سزا دینے میں مطلق تامل نہ کرتے، تمام مغلیہ سلاطین کا یہی طریقہ رہا، پادری مونسریت نے عہد اکبری کا حال لکھا ہے کہ جب کوئی حاکم غلطی یا بری مثال پیش کرتا تو بادشاہ اس سے پورا مواخذہ کرتا، جن باتوں سے عوام کے اعتماد کو نقصان پہنچتا ان کے اند او میں بادشاہ کوئی رو رعایت نہ کرتا، اس لیے تمام حکام اس کی سختی سے خوف زدہ رہتے، اور اس کے حکم کی تعمیل پوری تن دہی سے کرتے، بادشاہ کو انصاف اور عوام کے حقوق کا بڑا لحاظ تھا، اگرچہ جانیگیر اور شاہ جہاں نے حکومت کے نظم و نسق میں اکبر کی جیسی مستعدی ظاہر نہیں کی، لیکن عدل پروری میں کسی قسم کی کمی نہیں کی، اس میں شک نہیں کہ

اچھی سے اچھی حکومتوں میں بھی بے انصافی اور بد معاہلی کی مثالیں پائی جاتی ہیں، کوئی حکومت برائوں کا پورا استیصال نہیں کر سکتی، لیکن مغلوں کے عہد میں جب نظم و نسق میں کچھ انتشار بھی پیدا ہو گیا تھا، اس وقت بھی عوام کے مفاد کی پوری نگہداشت کی گئی، اس کی شہادت ملکی اور غیر ملکی اہل قلم کی تحریروں سے ملتی ہے، ۱۵۸۳ء میں حاجی ابراہیم سرہندی گجرات کا صدر اور قاضی تھا، احمد آباد کے لوگوں نے اس کے خلاف درخواست دی، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ حاجی رشوتیں لیا کرتا تھا، جب اس کی تفتیش کی گئی اور جرم صحیح ثابت ہو گیا تو قاضی کو نہ صرف برطرف بلکہ رشتہ دار کے قلعہ میں قید بھی کر دیا گیا، اکبری کے عہد میں سید سلطان تھا فیسر کا کروری مقرر ہوا، اس نے وہاں بڑے مظالم ڈھائے، تو اس کو موت کی سزا دی گئی، منرتی کا واقعہ اور پکھا جا چکا ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ اڑیسہ میں جالیسر سے زراٹن گڑھ جا رہا تھا کہ ایک گاؤں میں اس کے ایک ساتھی نے دو مور مار ڈالے، منرتی کے تمام ساتھی گرفتار کر لیے گئے، اور جب مجرم شقہ دار کے پاس پیش کیا گیا تو شقہ دار نے اس سے پوچھا کہ اس کو ہندوؤں کے گاؤں میں جاندار چیز مار ڈالنے کی جرأت کیسے ہوئی؟ شقہ دار مسلمان تھا، اس لیے منرتی نے یہ کہہ کر متاثر کرنا چاہا کہ اسلام میں جانوروں کو مارنے کی ممانعت نہیں ہے، شقہ دار نے جواب دیا کہ یہ صحیح ہے لیکن ہمارے بادشاہ نے جب اس علاقہ کو فتح کیا تو وعدہ کیا تھا کہ وہ اور اس کے جانشین یہاں کے لوگوں کو ان کے قوانین اور مراسم کے مطابق زندگی بسر کرنے دیں گے، اس لیے وہ کسی قسم کی وعدہ پسند نہیں کر سکتا، شقہ دار نے منرتی سے سزا کو ہلکا کر دینے کا وعدہ کیا، بشرطیکہ مدعی بھی راضی ہو جائے، کیونکہ وہ مدعی کو ناراض کرنا پسند نہیں کرتا تھا، اس جرم کی سزا ہاتھ کاٹ دینے کی سزا تھی، شقہ دار نے صرف انگلیاں کاٹ دینے کا حکم دیا، لیکن منرتی نے اس سزا کی بھی عذر داری کی، بالآخر مدعی کی خواہش پر مجرم کو اس کے سامنے کوڑے لگوا کر بری کر دیا گیا، اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دارالسلطنت



دور دراز مقامات میں بھی رائے عامہ کا کس طرح لحاظ رکھا جاتا تھا، پایہ تخت کے قریب وجہ میں تو اور بھی حالات اطمینان بخش رہے ہوں گے، جہانگیر اور شاہ جہاں نے کبھی کبھی غیر روادارانہ پالیسی ضرور اختیار کی لیکن انھوں نے عوام کی روایات کا لحاظ برابر رکھا، اور پھر وہ ان کے مطالبات کے سامنے جھکے بھی رہے، شاہ جہاں نے بنگال کے ناظم کو محض اس لیے عہدہ سے علیحدہ کر دیا کہ وہاں کے لوگوں نے اس کے خلاف شکایتیں کیں لیکن جب تفتیش ہوئی تو یہ شکایتیں بے بنیاد ثابت ہوئیں۔ اس لیے فدائی خاں کو بنگال کی نظامت پر تفویض کر دی گئی، گجرات کے ناظم (۱۶۸۸-۵۲ء) حافظ محمد رفیع کو پٹنہ میں جس دوام کی سرزدی گئی، کیونکہ بعض تاجروں نے اس کے خلاف شکایتیں کیں جو تحقیقات کے بعد صحیح ثابت ہوئیں، ایسی مثالیں مغلوں کی حکومت میں کافی ملیں گی، جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں رائے عامہ موثر تھی، اور نفل سلاطین کو ظالم عہدیداروں کے مقابلہ میں عوام کے مفاد کا پورا پورا خیال تھا، شاہجہانی حکومت کے آخری دور میں عدل کے نظام میں کچھ بدعنوانی غرور پیدا ہو گئی تھیں، اور اس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ قاضی کا عہدہ قاضی کے خاندانوں میں موروثی ہو گیا، اور ایسا کرنے میں مصلحت یہ تھی کہ یہ سمجھا گیا کہ تجربہ کار قاضی اس عہدہ کے لیے اپنے لڑکے کو اچھی تعلیم و تربیت دے سکتے ہیں، لیکن وراثت کی جب روایت قائم ہو گئی تو کچھ خرابیاں پیدا ہو گئیں، اورنگ زیب کے زمانے میں قاضی عبدالوہاب نے رشتہ توں سے بڑی دولت جمع کر لی تھی لیکن جب اس کا لڑکا قاضی ہوا تو اس نے پوری دیانت اور صداقت سے اپنے فرائض انجام دیے، اگر قاضی ایماندار نہ ہوتا تو اس کے خلاف شورش ہوتی، اور لوگ اس کی مذمت کرتے، تاثر الامرا کے مصنف نے قاضی کی جہالت اور بددیانتی پر سخت نکتہ چینی کی ہے، قاضی کی کوئی فیس نہ ہوتی، لیکن نکاح اور ہر کے وقت ان کے اندر رائے مقرر تھے، جن کو وہ اپنا حق سمجھتے تھے۔

قانونی کارروائی | بادشاہ کے سامنے کوئی مقدمہ پیش کیا جاتا تو پہلے وہ مدعی کی درخواست پڑھوا کر سنتا، پھر فریقین کو طلب کر کے دونوں کے بیانات کی سماعت کرتا، اس کو سننے کے بعد قانونی مشیروں کے مشورہ سے فیصلہ صادر کرتا، فوجداری کے مقدمات میں قاضی اور صوبے کے ناظم بھی یہی طریقہ اختیار کرتے تھے، دیوانی کے مقدمات میں تحریری ثبوت کے لیے کاغذات پیش کیے جاتے، جن کی بڑی اہمیت ہوتی تھی،

شہادت دینے اور لینے کے مختلف طریقے تھے، یا گواہ پیش کیا جاتا، یا کاغذات سے ثبوت حاصل کیا جاتا، یا جسمانی اذیت کے ذریعہ جھوٹ اور سچ کا اقرار کرایا جاتا، اگر گواہ عیسائی ہوتا تو وہ انجیل ہاتھ میں لیکر حلف اٹھاتا، مسلمان کے ہاتھ میں کلام پاک دیا جاتا اور منہ و گال پر ہاتھ رکھ کر شہادت دیتے، اکبر نے مقدمے کی تفتیش کے سلسلہ میں کچھ اصول بھی مقرر کیے تھے، جن کی پابندی اس کے جانشینوں کے عہد میں بھی کی گئی، محکمہ انصاف کے عہدیداروں کو ہدایت تھی کہ وہ شہادت اور حلفیہ بیانات پر کلتی طور پر بھروسہ نہ کریں، بلکہ اپنے فہم اور عقل سے بھی کام لیں، اگر ان کے خیال میں صحیح صورت واقعہ معلوم کرنے کا کوئی اور مناسبات ذریعہ ہو تو اس کو بھی عمل میں لائیں، ابوالفضل کا بیان ہے کہ اکبر مقدمہ کی تفتیش میں شہادت یا حلفیہ بیان پر زیادہ بھروسہ نہ کرتا تھا، کیونکہ اس سے بعض چالاک مدعی اور مدعا علیہ ناجائز فوائد اٹھانے کی کوشش کرتے، بلکہ بادشاہ بیانات کے اختلاف، وعویداروں کے چہرے ہرے کے آثار اور اپنی فہم و فراست سے بھی صحیح نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کرتا تھا، شہزادہ دانیال جب الہ آباد کا گورنر مقرر ہوا تو اس کو ہدایت دی گئی تھی کہ وہ مقدمات میں گواہوں کے بیانات حلف اور تحریری شہادتوں پر بھروسہ نہ کرے، بلکہ اور مختلف ذرائع سے پوری تفتیش کر کے فیصلے صادر کرے۔



عدالت کے لیے سرکاری عمارت ہوتی، جو خاص اسی کے لیے بنائی جاتی، اگر وہ قاضی کی کچری قلعہ کے چھاگ کے باہر تھی، اسی لیے ایک پھاگ کچری دروازہ کھلتا، کچری کا نام چوہترہ بھی ہوتا، ۹۹۵ھ (۱۵۸۶ء) میں یہ حکم جاری کیا گیا کہ ہندوؤں کے مقدمات قاضی کے بجائے پنڈتوں کے یہاں پیش کیے جائیں، اور اس کے لیے پنڈت مقرر کیے گئے، مقدمات کے فیصلے جلد از جلد صادر کر دیے جاتے، چھوٹے چھوٹے مقدمات تو گاؤں کی پنچایت ہی میں طے ہو جاتے، کچھ ضلع کی عدالتوں میں آ جاتے، اس طرح دادرسی میں بڑی سہولتیں مقدمات پیش کرنے میں موجودہ دور کی طرح بہت سی غیر ضروری رسمیں باتوں کی پابندی زکری پڑتی، اس زمانہ میں کوئی وکیل نہیں ہوا کرتا تھا، اس لیے وکالت کی قابلیت کے اظہار میں وقت ضائع نہیں ہوا کرتا تھا، اس میں شک نہیں کہ عجلت کرنے میں کبھی کبھی صحیح عدل اور جائز انصاف میں چوک ہو جایا کرتی تھی، لیکن ایسی چوک بہت کم ہوتی تھی، اور اگر ہوتی بھی تو ایک بہت بڑی سلطنت میں نظر انداز کیے جانے کے لائق ہے، اکبر کو اس کا بڑا خیال رہا کہ دادرسی میں کسی قسم کی تاخیر نہ ہو، اور اس تاخیر سے بچنے کی خاطر اس نے مذہبی اور غیر مذہبی عدالتوں کی علیحدہ علیحدہ تقسیم کر دی تھی، اکبر نے ستائیسویں سنہ النہی میں اپنے خاص خاص امرا کو بلا کر حکومت کے نظم و نسق کی ترقی اور بہتری کے لیے مشورے کیے تو راجہ بیربل نے اس موقع پر یہ مشورہ دیا کہ کچھ ایماندار اور جفاکش افراد مقرر کیے جائیں کہ وہ اس کی نگرانی کریں کہ مطلوبہ امور کی فریاد صحیح طور پر سنائی جاتی ہے اور عدل و انصاف میں غیر جانبداری برتی جاتی ہے، اور پھر ان معاملات کی تحقیقات کر کے بادشاہ کو باخبر رکھیں، اکبر نے اس مشورہ کو قبول کیا، اور پھر ایک مجلس کی تشکیل کی جس کی صدارت راجہ بیربل کو دی گئی، اور حکیم ہمام، شمشیر خاں اور قاسم علی خاں اس کے ارکان بنائے گئے، اس مجلس کو ہدایت تھی کہ مطلوبہ امور کے مقدمات کی تفتیش میں کوئی روایت نہ کی جائے، ظالم اور بے انصاف حکام کے خلاف جو بھی شکایتیں

ہوں، ان کو پوری توجہ سے سنا جائے، یہ گویا عدل و انصاف کی ایک خاص کمیٹی تھی، خاص خاص صورتوں میں عدل و انصاف کا ایک کمیشن بھی مقرر کیا جاتا تھا، خدا داد برلاس کے لڑکے مرزا پور لاد نے مذہبی جوش میں اگر ایک شیعہ کا بازو کاٹ لیا، مجرم گرفتار کیا گیا تو اس نے اپنے جرم سے انکار کیا، اکبر نے اس کی تحقیقات کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا جس کے ممبر خاندان آصف خاں، خداوند خاں اور ابوالفضل تھے، مجرم کا جرم صحیح ثابت ہوا، اور اس کو سخت سزا دی گئی، اکبر کے زمانہ میں بھائی خان اعظم مرزا عزیز کو کہنے اپنے دیوان کو سزا دینے کے لیے ایک ملازم کو حکم دیا، ملازم نے دیوان کو اتنا مارا کہ وہ مر گیا، مرزا کو کہنے اپنے ملازم کو بھی موت کی سزا دیدی لیکن متوفی دیوان کا باپ مطمئن نہیں ہوا، اور اکبر کے پاس جا کر اسکی فریاد کی، اکبر نے قاضی جلال کو اسکی تحقیقات کے لیے مقرر کیا، مرزا بیدخود فرودہ ہوا، اور مستغنیہ کو قصاص دیکر اپنا مقدمہ اٹھالینے کے لیے راضی ہوا، جہانگیر کے گیارہویں سال جلوس میں گجرات کے ناظم عبداللہ خاں بہادر فیروز جنگ کے خلاف وہاں کے بخشی نے بادشاہ کے پاس کچھ شکایتیں لکھ بھیجیں، اس پر ناظم گجرات نے بخشی پر مظالم ڈھائے، جہانگیر کو معلوم ہوا تو اس نے دیانت خاں کو اسکی تفتیش کے لیے مقرر کیا، عبداللہ خاں کو اسکی اطلاع پہنچی تو اس کے ہوش و حواس جاتے رہے، اور اس نے اپنی تقصیر کا اعتراف کر لیا اور معافی مانگنے کے لیے احمد آباد سے پیادہ پار وازہ ہوا۔

جرائم کی سزا | سزائیں حسب ذیل تھیں: (۱) جرم مانے ضبط جاگیر منصب اور خطابات محرومی، عہد سے برطرف (۲) قید یا نظر بندی (۳) جلاوطنی (۴) کوڑے مارنا یا دوسری جسمانی اذیتیں (۵) جسم کے جس حصہ سے جرم کیا جاتا اس کا قطع کر دینا (۶) قتل (۷) شاہی عتاب وغیرہ۔

پہلی تین سزائیں تو سرکاری ملازموں کو دی جاتیں لیکن اگر دوسرے مجرم اسکے مستحق ہوتے تو ان کو یہ سزائیں ملتی، رعایا کے ساتھ اگر ظلم ہوتا یا کوئی سرکاری ملازم اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوتاہی کرتا یا بغاوت اور غداری کرتا تو اس کے لیے سخت سزائیں تھیں۔

(باقی)



# اَنَا عَلِيٌّ وَتَائِيَّةٌ

## مکاتیب شبلی

اعظم گڑھ کے پرانے ممتاز وکیل مرزا سلیم صاحب مرحوم علامہ شبلی کے عزیز تھے، دونوں میں کبھی کبھی خط و کتابت بھی ہو جاتی تھی، مرزا صاحب مرحوم کے نام کے خطوط اب تک غیر مطبوعہ اور ان کے ورثہ کے پاس محفوظ تھے، یہ خطوط ان کے پوتے اور مولانا شبلی مرحوم کے پوتی داماد شوکت سلطان صاحب پرنسپل شبلی کالج نے ہم کو دیے ہیں، جن کو ایک ادبی و تاریخی یادگار کی حیثیت سے شائع کیا جاتا ہے۔

م

برادر مرحوم مولوی مرزا سلیم صاحب نام لطفہ

آج پستی سے آٹھویں کلاس کے لڑکوں نے اسٹراٹک کر دی، اور اسکول میں نہیں آئے، کل انسپکٹر صاحب معائنہ کے لیے آئیں گے، تمام منصوبہ غلط ہوا چاہتا ہے، آپ کے سوا یہ معاملہ کسی طرح رو بہ راہ ہوتا نظر نہیں آتا۔

اسٹراٹک کا بانی شوکت ایک لڑکا ہے، جس طرح بنے اس کو آمادہ کیجئے کہ مع اور لڑکوں کے کل اسکول میں آجائے، انسپکٹر صاحب کے جانے کے بعد اصل معاملہ پر ہم سب لوگ توجہ کریں گے اور شوکت کو یقین دلایئے کہ اگر وہ حق پر ہیں تو ہرگز ان کی حق تلفی نہ ہوگی،

مشکل معاملہ ہے، توجہ کیجئے گا۔

شبلی

لے اس سے مراد شبلی اسکول ہے جو اب ڈگری کالج ہے،

از مدرسہ اصلاح المسلمین سرانمیر

۲۷ اگست ۱۹۱۰ء

جناب من

تسلیم۔ سرانمیر کے مدرسہ میں کچھ اختلافات پیدا ہو گئے ہیں، اس لیے مجھ کو جب ع

سرچشمہ شاید کرفتن مہیل

فوراً ملانی کرنی چاہیے، کل اتوار ہے، میں بھی موجود ہوں، دس بجے کی گاڑی میں آجائے، تو مشورہ ہو کر سب باتیں طے کر دی جائیں،

شبلی نعمانی

تسلیم

برادر مکرم۔

آپ خواہ مخواہ بدگمانی فرما کر بد دل ہوتے ہیں، میں اس کے سوا کیا کر سکتا تھا مولوی مشتاق حسین صاحب کو خط لکھا، یہ بھی لکھا کہ وہ لڑکا میرا عزیز ہے، اور آپ اس کو کالج میں داخل کر لیجئے، اس سے زیادہ میں ان پر اور کیا زور ڈال سکتا ہوں، آپ اور کوئی تدبیر فرمائیے تو کروں، یہ بھی تعجب ہے کہ آپ کو اس قدر شدت کیوں ہے، ایک سال بعد پاس ہوا تو کیا ایسا نقصان ہو جائے گا،

شبلی۔ ۱۸ رجبوری ۱۳۱۰ھ

برادر مکرم

چند طلبہ نہ وہ کے وہاں جاتے ہیں کہ سالانہ جلسہ کے لیے لوگوں کو ممبر بنائیں، وہاں آپ کے سوا کون ہے، جو ان کاموں میں سینہ سپر ہو کر کھڑا ہو جائے، ایک مذہبی اور قومی کام ہے لے اس کے مراد مرزا سلطان احمد صاحب ہیں جو کئی سال ہوئے بورڈ آف ریونیو کی ممبری سے رٹا رہ چکے ہیں۔



جو کچھ ہو کے کیجئے گا۔

شبلی۔ ۲۷ فروری ۱۹۱۲ء

لکھنؤ

۲۷ فروری ۱۹۱۲ء

برادر م

میں نے ڈھونڈھا مجھے تو عزیز سلطان احمد نہیں ملے، آپ ان کو لکھیے کہ خود مجھ سے اگر  
ملیں، علی گڑھ کو خط لکھ دوں گا،

شبلی

لکھنؤ، ۲۵ مارچ ۱۹۱۲ء، ندوہ

جناب من

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ اس سال ندوۃ العلماء کا سالانہ جلسہ جو چھٹی اپریل سے تین دن تک منعقد  
ہو گا، اس میں نہایت اہم مذہبی اور قومی مطالب پیش ہوں گے اور ان کے متعلق طریقہ کار ردائی آغاز کیا جائیگا  
یہ امر بھی قابل اظہار ہے کہ محض اس جلسے کی شرکت کے لیے سید رشید رضا جو مصر و شام کے رہنے والے  
عالم ہیں مصر سے روانہ ہو چکے اور ۲۲ مارچ کو بمبئی میں آجائیں گے، سید صاحب موصوف اس رتبہ کے شخص  
ہیں کہ جب بھی ترکی سلطنت میں جائیں تو گورنمنٹ کی طرف سے ان کا سرکاری استقبال کیا جاتا ہے،

اس بنا پر ضرور ہے کہ تمام ہی خواہان قوم اس موقع پر تشریف لائیں اور جو مشکلات اس وقت  
قوم کو درپیش ہیں ان کو حل فرمائیں، اس بنا پر میں آپ کی خدمت میں التماس کرتا ہوں کہ آپ ضرور  
اپنی تشریف آوری سے محکمہ مطلع فرمائیں تاکہ آپ کے قیام وغیرہ کا انتظام کیا جائے۔

شبلی نعمانی

ادبیات

قطب المآب و قاسم مولیٰ اقبال احمد صاحب

از جناب محمد حنیف خان صاحب

محمد حنیف خان صاحب، اقبال صاحب مرحوم کے خاص دوستوں میں اور ان کے کلام کے راوی ہیں، اسکا پڑا

حصہ ان کے حافظہ میں محفوظ ہے، شعروادب کا سہرا مذاق رکھتے ہیں، جس کا ثبوت یہ قطعہ ہے، "م"

گلزار علم و فن ہمہ بے برگ بارش  
اقبال ازیں خرابہ چو رختِ سفر بست  
اند ر خفا شد، آہ کنوں تابشِ سہیل  
آں یاد گار انجمنِ شبلی و حمید  
از فتنہ و فساد کہ باشد رواجِ دہر  
از جو رہ بیکراں کہ ز دستِ اجل رسید  
اسلام چوں کفہ بہ تو پندِ شکیب و صبر  
آں تاجدار ملک سخن از جہاں گذشت

آں شہر یادِ علم بہ دارالقرارد شد

۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱۹۵۵ء

لے اقبال صاحب کے بڑے لڑکے اسلام احمد خاں کی جانب اشارہ ہے،



## غزل

از زار حرم جناب حمید صدیقی لکھنؤ

جلوے کسی کے آئینہ دل میں آگئے  
اب حسن و عشق ایک ہی منزل میں آگئے  
یوں بے نقاب آج وہ محفل میں آگئے  
جیسے سمٹ کے کون و مکان دل میں آگئے  
خوش ہیں شنوارانِ محبت، مگر یہ کیا  
طوفان سے بچکے دامنِ سال میں آگئے  
اسے رہروانِ منزل بے نامِ الوداع  
ہم تو حدود کو چہ تامل میں آگئے  
وہ ننگِ زندگی جو زین پر بھی بار تھی  
کیا جانے کیونکر آپ کی محفل میں آگئے  
انٹتی نہیں ہے کیوں خلیلی سوابِ نقا  
ذرے یکس کے گوشہ محفل میں آگئے  
آدہ ستیز زمانے سے عشق تھا  
یہ کیا کیا کہ آپ مقابل میں آگئے  
اللہ ہے پردہ داریِ کامل کا اہتمام  
آنکھوں سے جب چھپنے کے دل میں آگئے  
کچھ امتیازِ شوق، نہ حیرت کی انتہا  
ہم اے حمید کو نسی منزل میں آگئے

## غزل

از جناب چند پرکاش صاحب بجنوری

مرا ذوق دید شاید ابھی کارگر نہیں ہے  
کہ وہ ردِ بد وہیں لیکن مجھے کچھ خبر نہیں ہے  
یہ کمالِ ضبطِ غم ہے کہ سلیقہ، محبت  
مرا دل تو رو رہا ہے مگر آنکھ تر نہیں ہے  
وہ تمام تر توجہ بایں سازشِ تنافل  
وہ یوں باخبر ہیں جیسے انھیں کچھ خبر نہیں ہے  
جو نہ کر سکے نظارہ وہ ہے آنکھ ننگِ جلوہ  
دہو تاب دید جس میں وہ نظر نظر نہیں ہے  
بہت انقلاب آئے بہت آفتاب چمکے  
سے غم کدے میں لیکن ابھی تک سحر نہیں ہے  
غمِ حجب کے صدقے وہ مقامِ دل بھی آیا  
کہ بجز خیالِ جاں کوئی ہمسفر نہیں ہے  
نہیں یہ جنوں سجدہ پھر اور کیا ہو جو تیر  
کہ وہاں بھی رکھ دیا سر جہاں انکا نہیں ہے

## مطبوعات جدید

مشاہدات۔ از جناب ہوش بنگرانی تقطیع چھوٹی، ضخامت ۶۶ صفحہ، کاغذ، کتابت

طباعت بہتر قیمت جلد ۵۰ روپے، مکان نواب ہوشیار جنگ مرحوم، خیرت آباد، حیدر آباد

یہ کتاب حال ہی میں شائع ہوئی ہے، اور چند ہی مہینے ہوئے ریویو کے لیے آئی تھی، مگر ابھی اسکی

نوبت نہ آسکی تھی کہ خود مصنف کی کتاب زندگی کا ورق آخر ہو گیا، وہ اردو زبان کے خوش مذاق

ادیب تھے، ان کی زندگی کا بڑا حصہ والیانِ حیدر آباد اور امپور کی مصاحبت اور دفتری کاموں

میں گزرا، اس تعلق سے امراء و والیانِ ملک سے لیکر متوسط اور ادنیٰ ہر طبقہ کے آدمیوں سے اسکا

سابقہ رہا، اور ان کو ان کی نفسیات اور سیرت و کردار کے مطالعہ اور ریاستوں کی پیچیدہ سیاست

اور اس کے جوڑ توڑ کے مشاہدے کا پورا موقع ملا، انھوں نے مشرقی درباروں کا جاہ و جلال اور

دولت و امارت کے جلوے بھی دیکھے اور غربت و افلاس کی پستیاں بھی، الطافِ خسر دانہ کا بھی مزہ

چکھا اور اس کی تلخیاں بھی برداشت کیں، جاہ پرستوں کی خود غرضیوں کا بھی تجربہ ہوا، اور سادہ

لوگوں کی نادانیوں کا بھی، اصحابِ علم سے بھی واسطہ رہا اور دولت مند جاہلوں سے بھی، اسلامی تہذیب

کے آخری مرکز حیدر آباد کا عروج بھی دیکھا، اس کی طفلانہ سیاست اور عبرتناک انجام بھی، غرض ان کو

زندگی کے نشیب و فراز اور سرد و گرم کا بڑا وسیع تجربہ ہوا، ان تمام تجربات اور مشاہدات کو انھوں

نے کتابی صورت میں مرتب کر دیا ہے، اس سلسلہ میں مصنف کی سرگزشت اور ان کے مذہبی اور سیاسی

خیالات وغیرہ بھی آگئے ہیں، اس لیے یہ کتاب مختلف قسم کے تجربات و مشاہدات اور تاریخی حالات



واقعات کی نہایت دلچسپ کنگول ہے جس میں ہر ذائق کی باتیں ملتی ہیں جن سے لطف بھی حاصل ہوتا ہے اور سبق بھی، مصنف ایک اچھے انشا پرداز تھے، اس لیے انداز بیان کی خوبی نے اس تاریخی سرگزشت میں ناول اور افسانے کا رنگ پیدا کر دیا ہے، اگرچہ مصنف کی تحریریں میں بڑا نیشیڈ فراز ہے اور ان کے بعض خیالات میں اختلاف کی گنجائش ہے لیکن مجموعی حیثیت کے کتاب بہت دلچسپ ہے۔

ضرورت حدیث۔ از جناب قاضی محمد زاہد یحسینی صاحب تقیہ چھوٹی، ضخامت ۴۴ صفحات کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۴۰ روپے دارالاشاعت والتبلیغ، شمس آباد، ضلع ملتان مغربی پاکستان

یہ کتاب منکرین حدیث کے جواب میں لکھی گئی ہے، اسکا رحدیث کی تردید میں اتنا لکھا جا چکا ہے اور اس کے ہر پہلو پر اتنا ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے کہ اب اس سلسلہ میں مشکل ہی سے کوئی نئی بات کہی جاسکتی ہے اور اب جو کتابیں لکھی جاتی ہیں، ان میں بیشتر ان ہی پرانی باتوں کو تھوڑے ترمیم و اضافے کے ساتھ دہرا دیا جاتا ہے، یہ کتاب بھی اسی قسم کی ہے، اس میں منصب نبوت اور اتباع رسول کی دینی حیثیت، حدیث کی اہمیت، اس کی حجیت اور صحت وغیرہ کو ثابت کیا گیا ہے، اور منکرین حدیث کے مشہور اعتراضوں کا جواب دیا گیا ہے، اس حیثیت کے کتاب فائدے سے خالی نہیں ہے، مگر اس میں منکرین حدیث کے مقابلہ میں یہ غلو ہے کہ خبر احاد اور سنت متواترہ میں کوئی فرق نہیں کیا گیا ہے، اور مطلق حدیث کو ہر حیثیت سے کلام اللہ کا درجہ دیدیا گیا ہے، دونوں کو ایک ہی قسم کی وحی مانا گیا ہے یعنی دونوں کے معنی الہامی اور الفاظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مانے گئے ہیں، اس کے علاوہ کلام مجید کی بہت سی خصوصیات حدیث کے لیے ثابت کی گئی ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شریعہ مطلق مانا گیا ہے اور یہاں تک لکھا گیا ہے کہ کلام مجید کا بڑا حصہ آپ کے دیے ہوئے احکام اور آپ کی رائے کی تائید میں نازل ہوا ہے، اس قبیل کے اور بھی خرافات ہیں، حدیث کی صحت کے ثبوت میں صحیح دلائل کے ساتھ مضحک دلائل بھی دیے گئے ہیں، ملاحظہ

کتابوں میں اصل چیز اعتدال و توازن کا قائم رکھنا ہے، جو اس کتاب میں بالکل مفقود ہے اور اس میں ہر حیثیت سے حدیث کو کلام مجید کے برابر کر دیا گیا ہے، اس لیے اس میں فائدہ کے ساتھ ضرر کا پہلو بھی ہے، مباحث میں جا بجا علمی کے بجائے واعظانہ داستان گوئی کا رنگ آ گیا ہے۔

تاریخ ادبیات عربی۔ از جناب سید ابو الفضل صاحب ایم اے عثمانیہ تقیہ چھوٹی، ضخامت ۴۴ صفحات، کتابت و طباعت معمولی، قیمت ۳۰ روپے، سب رس کتاب گھر حیرت آباد، حیدر آباد کن

عربی ادبیات اور اس کے علوم و فنون کی تاریخ پر اردو میں کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، عربی میں قییم و جدید دونوں قسم کی متعدد کتابیں موجود ہیں، انگریزی میں بھی بعض اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں، مصنف نے ان کی مدد سے یہ کتاب مرتب کی ہے، اور اس کا بڑا حصہ جو حجاز و یرقان کی تاریخ ادب اللغۃ العربیہ سے ماخوذ بلکہ اسی کی تلخیص ہے، اس کے بعد کی تاریخ مصنف کا اضافہ ہے، مگر وہ نہایت مختصر اور تشنہ ہے، اس کتاب میں عہد جاہلیت سے لیکر موجودہ زمانہ تک ہر دور (عہد جاہلیت اسلام، خلافت راشدہ، اموی، عباسی، مغل عثمانی اور دور جدید) کی علمی ترقی اور علوم و فنون کی مختصر تاریخ ہے جس میں اس دور کی خصوصیات اور اس کے مشہور مصنفین اور ان کی کتابوں کا تذکرہ ہے، عربی علوم و فنون کی وسعت کے مقابلہ میں یہ کتاب بہت مختصر ہے، مگر اردو میں اتنے معلومات بھی ایک جگہ نہیں مل سکتے، اس لیے یہ کتاب بھی غنیمت ہے

اصول تفسیر۔ ترجمہ مولانا عبد الرزاق صاحب ملیح آبادی، تقیہ چھوٹی، ضخامت ۱۱۲ صفحات، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپے، مکتبہ سلفیہ شیش محل روڈ، لاہور۔

ہرفن کی طرح فن تفسیر کے بھی کچھ اصول و شرائط ہیں، جن کی پابندی کے بغیر تفسیر میں غلطی کا امکان رہتا ہے، مختلف فرقوں کی تفسیروں میں جو اختلافات اور ناش غلطیاں پائی جاتی ہیں وہ ان ہی اصولوں کے نظر انداز کرنے کا نتیجہ ہے، اس لیے ترجمان القرآن علامہ ابن تیمیہ نے اصول تفسیر پر ایک سال لکھا تھا،



جس میں اس کے اہم اصول و شرائط اور تفسیر میں غلطی کے اسباب بیان کیے گئے ہیں، اند کو وہ بالا رسالہ  
اسی کا اردو ترجمہ ہے، اس میں دکھلایا گیا ہے کہ تفسیر کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ قول رسول اور مفسر قرآن  
صحابہ اور تابعین کے اقوال کی روشنی میں کیجائے، چنانچہ عہد سلف میں جب تک اس کا لحاظ رہا تو یہ  
اختلافات بہت کم پیدا ہوئے اور ان کی نوعیت بھی بہت خفیف تھی، پھر جب اس اصول سے ہٹ کر  
تفسیر بالہامے شروع ہوئی تو اختلافات بڑھ گئے اور اسکی نوعیت بھی سنگین ہوتی گئی حتیٰ کہ بدعتی فرقوں  
نے رکیک تاویلوں سے آیات قرآنی کا مفہوم ہی بدل دیا، اس کی وضاحت مثالوں سے کی گئی  
ہے، اور اس سلسلہ میں تفسیری احادیث و روایات پر تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے رد و قبول  
کے اصول بتلائے گئے ہیں، اور تفسیری افلاط کے اسباب میں بدعتی فرقوں کی تفسیروں سے  
استدلال کی غلطیاں واضح کی گئی ہیں، پھر تفسیر کا صحیح طریقہ بتلایا گیا ہے، یہ اس رسالہ کے مباحث  
کا اجمالی خاکہ ہے، اور اس کی تفصیل میں تفسیر کے تمام اہم اصول و شرائط آگئے ہیں، یہ رسالہ  
اگرچہ مختصر ہے مگر بہت مفید ہے، اس کے ناشر جناب مولوی عطاء اللہ صاحب نے حاشی میں رسالہ  
کے اجمالی اشارات کی تشریح کر دی ہے، جو بہت مفید ہے، ترجمہ کی خوبی کے لیے فاضل مترجم  
کا نام کافی ہے،

کشت خیال - از جناب رفی احمد رضا رضی، تقطیع حبیبی، ضخامت ۸۸ صفحات، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت قسم اول ۱۰۰، دوم ۷۰، پتہ سید ذکی احمد، ٹیڑھی گھاٹ، پٹنہ سٹی،

مصنف ہمارے خوش مذاق شاعر ہیں، کشت خیال ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے، چند قطعات

بھی ہیں، مجموعہ کی ترتیب تاریخی دار ہے جس سے عہد بعد کی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، ابتدائی کلام  
میں قدرۃ خامی ہے، مگر آخری دور کے کلام میں خیالات اور طرز ادا و دویوں میں پختگی نمایاں ہے  
اور کلام کا عام رنگ سحر ہے،

جلد ۱، ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق فروری ۱۹۵۶ء، عدد ۲

## فہرست مضامین

۸۲ - ۸۴ شامعین الدین احمد ندوی

شذرات

## مقالات

۸۵ - ۹۴ جناب اکبر شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے پی

تاریخ اسلام کا مطالعہ

ایچ ڈی (لنڈن) صد شیعہ عربی و اسلامیات

گورنمنٹ کالج لاہور

۹۸ - ۱۲۳ جناب مرزا احسان احمد صاحب بی۔ اے

اقبال سہیل میری نظریں

ایل، ایل، بی وکیل

۱۲۵ - ۱۳۴ جناب اکبر ندوی احمد رضا صاحب لکھنؤ یونیورسٹی

عہد جاگیر کا ایک اہم مصنف و شاعر

## تلیص و تبصیح

۱۳۶ - ۱۵۴

ع - ص

ہندوستان کے مغل بادشاہوں کا نظام عدل

## ادبیات

۱۵۵ جناب شفاق علی نقاش صاحب ایم اے آر زل

غزل

۱۵۶ جناب سید شاہ محمد منظور الرحمن صاحب پتہ سید ذکی احمد

تاثرات اختر

۱۵۷ - ۱۷۶

م

مطبوعات جدیدہ